

আট আনা সংস্করণ

[৩য় গ্রন্থ]



নবকুমার ঘোষ প্রণীত



৭৮১২ নং হারিসন রোড, কলিকাতা

কাল্পন, ১০২৩

প্রকাশক
শ্রীমতীপতি ভট্টাচার্য্য
অন্নদা বুক-ষ্টল
৭৮২ নং হ্যারিসন রোড,
কলিকাতা ।

Printed by P. Chakraborty, Manager,
AT THE SHAHITYA SANGHA PRESS,
62-2-1, Beadon Street, Calcutta

উপহার

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ সিংহ

সুহৃদ্বরেষু—

ভাই নরু.

ভূমি আগ্রহ করিয়া আমার বইগুলি ছাপাইয়াছিলে বলিয়া
আমি সাহিত্য-সেবায় যে উৎসাহ পাইয়াছি, তাহারই স্মৃতিচিহ্ন
স্বরূপ এই বইখানি তোমার করে অর্পণ করিলাম।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ।

ভূমিকা

—০০—

আঠার বৎসর পূর্বে, ইং ১৮৯৯ সালের “প্রয়াস” পত্রে,
“মানস-পরিণয়” নামে একটি “ছোট গল্প” লিখিয়াছিলাম।
সেই গল্পটির আখ্যানবস্তু অবলম্বনে এই উপন্যাসখানি
রচিত হইল।

১৮ নং কালিদাস সিংহ লেন,
কলিকাতা,
মাঘ, ১৯২৩ সাল।

}

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ।

উপহার গ্রন্থ :



এই গ্রন্থখানি

আমার

কে

দিলাম ।

তারিখ

সন

} শ্রী অনন্দের কল্যাণ

প্রকাশকের নিবেদন

শ্রীশ্রীনারায়ণের রূপায় আট আনা সংস্করণের ৩য় গ্রন্থ “ইন্দু” প্রকাশিত হইল। সুলভে সংসাহিত্যের প্রচারোদ্দেশ্যে—ক্ষুদ্রশক্তি আমরা এই দুর্লভ কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম, তখন বুঝিতে পারি নাই আমরা ইহাতে সকলকাম হইব কিনা। এখন শ্রীশ্রীনারায়ণের রূপা ও সাহিত্য-সুহৃদের স্নেহ দৃষ্টি এতদুভয়ই আমাদের এই ‘সিরিজ’ের কবচ স্বরূপ হইয়াছে।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে, যখন আমরা কাগজের মহার্ঘতার জন্য ইতি-কর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িয়াছিলাম—এই ‘সিরিজ’ আর প্রকাশ করিব কিনা—বুঝিতে পারিতেছিলাম না, তখন সাহিত্যের একনিষ্ঠসাধক, সুপ্রসিদ্ধ “গল্পলহরী” সম্পাদক, শ্রদ্ধেয় সুহৃদর শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া আমাদেরকে উৎসাহিত করিয়া পুনরায় এই ‘সিরিজ’ প্রকাশে প্রবর্তিত করিয়াছেন; অধিক কি এই ‘সিরিজ’ের ২য় গ্রন্থ “রবিদাদা”, যাহা তিনি নিজেই প্রকাশ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহা তিনি সম্পূর্ণরূপে স্বার্থত্যাগ করিয়া আমাদের এই ‘সিরিজ’ের অন্তর্ভুক্ত করিয়া

দেন। তাঁহার নিকট হইতে এইরূপ উৎসাহ না পাইলে আমরা কতদূর কৃতকার্য হইতাম বলিতে পারি না।

পরিশেষে সাহিত্যানুরাগি-মহোদয়গণের নিকট সান্ন্যয় প্রার্থনা এই যে, তাঁহারা যেন অনুগ্রহ করিয়া এই ‘সিরিজের’ গ্রাহক হইয়া বঙ্গ-সাহিত্যের ত্রীভুজ সাধন করেন। কাহাকেও অগ্রিম মূল্য দিতে হইবে না, কেবলমাত্র পত্র লিখিয়া গ্রাহক হইবেন। যখন যেখানি প্রকাশিত হইবে আমরা তখনই তাহা ভিঃ পিঃ ডাকে পাঠাইব। এষ্ট সংস্করণের ৪র্থ গ্রন্থ জনপ্রিয় স্নলেখক শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ পাল মহাশয়ের মনো-মুগ্ধকর উপন্যাস “সমাজ-বিপ্লব” যন্ত্রস্থ বলিয়া প্রচার করিয়াছিলাম, কিন্তু বিশেষ কারণ বশতঃ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত শ্রীপতিমোহন ঘোষ মহাশয়ের অতুলনীয় উপন্যাস “স্বর্ণ-মরু” ৪র্থ গ্রন্থ ও যতীন্দ্রবাবুর “সমাজ-বিপ্লব” ৫ম গ্রন্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। “স্বর্ণ-মরু” চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহেই প্রকাশিত হইবে। “সমাজ-বিপ্লব” বৈশাখের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইবে।

দোল পূর্ণিমা, }
১৩২৩ সাল }



१००



প্রথম পরিচ্ছেদ

এম্, বি, পাশ করিয়া অজিত কুমার প্রথমে মনে করিয়াছিল সে তাহাদের নিজগ্রাম দুর্গাপুরেই ডাক্তারী করিবে। কিন্তু তাহার গুণের পক্ষপাতী আত্মীয় বন্ধুগণ সকলেই তাহাকে পরামর্শ দিল, কলিকাতায় গিয়া প্রাক্টিস্ করিলে তাহার সুযশ হইবে—সে তাহার বিদ্যাবুদ্ধির যোগ্য আদর পাইবে। অগত্যা অজিতের জননী শরৎসুন্দরী তাহার একমাত্র পুত্র অজিতকে, তাহার ভাবী সুনামের কামনায় কলিকাতায় থাকিয়া ডাক্তারী বাবসায় অবলম্বন করিতে অনুমতি দিলেন ; নতুবা তাহার ইচ্ছা ছিল না যে অর্থোপার্জনের জন্য অজিত পৈত্রিক ভিটা ছাড়িয়া সহরে গিয়া বাস করে। অজিতের পিতা স্বর্গীয় শিবনারায়ণ মুখোপাধ্যায় যে জমিদারী রাখিয়া গিয়াছেন তাহার বাৎসরিক আয় দশ হাজার টাকা হইবে। সুতরাং অর্থোপার্জনের জন্য অজিতের প্রবাসে থাকিবার কোনও প্রয়োজনই ছিল না।

ইন্দু

মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের। দুর্গাপুরের বনিয়াদি জমিদার—তাহাদের দুই বিঘা ভদ্রাসন—বৃহৎ পরিবার। কালবশে পৃথগানু হইলেও পুরুষানুক্রমিক দোল-দুর্গোৎসবাদি ক্রিয়াকলাপ, এজমালী দেবোত্তর সম্পত্তির আয় হইতে এখনও একত্রেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। সেইজন্য বহির্বাটী ও ঠাকুর দালান পৃথক হয় নাই। বিষয়াদি ভাগ হইবার সময় অজিতের স্বর্গীয় পিতা, পৈত্রিক বিগ্রহ রাধাকান্তর নিত্য সেবার ভার একাই স্বেচ্ছায় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সেই বিগ্রহের সেবা তাগ করিয়া যাইতে পারিবেন না বলিয়াই শরৎসুন্দরী অজিতের কলিকাতায় গিয়া ডাক্তারী করিবার প্রস্তাবে প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলেন। অবশেষে অজিত প্রতি সপ্তাহেই দেশে আসিতে পারিবে—কলিকাতা হইতে দুর্গাপুর দুই ঘণ্টার রেলের পথ—এইরূপ বুঝাইলে তিনি শেষে সম্মতি দিলেন।

শরৎসুন্দরীর এক জ্ঞাতিব্রাতা—বিপ্রদাস—সপরিবারে কলিকাতায় বাসা করিয়া থাকিত। বিপ্রদাস পোষ্ট অফিসে সামান্য বেতন পাইত। বিপ্রদাসের পরিবারের মধ্যে তাহার স্ত্রী সুরমা ও একটা পঞ্চম বর্ষীয়া কন্যা—নীলিমা। শরৎসুন্দরী ভাবিলেন, বিপ্রদাসকে সপরিবারে অজিতের বাসায় রাখিলে, অজিতও যত্নে থাকিবে, বিপ্রদাসেরও বাসা খরচ বাঁচিয়া যাইবে। সেই বন্দোবস্তই হইল। অজিত কলিকাতায় আসিয়া বাহুড় বাগানে—

প্রথম পরিচ্ছেদ

শুকিয়া ঝাঁটের নিকটেই—একটি গলির মধ্যে বাড়ী ভাড়া করিল। ঐ বাড়ীতে পূর্বে ছাত্রদের মেস ছিল। স্কুলে ও কলেজে পড়িবার সময় অজিত পাঁচ বৎসরের অধিককাল ঐ বাড়ীতে বাস করিয়াছিল। মধ্যে প্রায় সাত বৎসর সেই বাড়ীতে জনৈক ভদ্রলোক অধিক ভাড়া দিয়া সপরিবারে বাস করিতেন বলিয়া সেই মেস স্থানান্তরিত হয় এবং মেডিকেল কলেজে পাঠ করিবার সময় অজিতকে বহুবাজারে অন্য বাসায় থাকিতে হয়। অজিত কিন্তু বাছড় বাগানের সেই বাড়ীটির ও নিভৃত পল্লীর প্রতি মমতা ভুলিতে পারে নাই। ডাক্তারী করিতে আসিয়া সেই বাড়ীটি খালি পাইয়া অজিত সেই বাড়ীই ভাড়া করিল এবং নূতন গাড়ী ঘোড়া, দাস দাসী, পাচক ব্রাহ্মণ রাখিয়া এবং তাহার বংশ-মর্যাদার ও ডাক্তারের সম্মানের উপযোগী টেবিল চেয়ারাদি আস্বাবে সুসজ্জিত করিয়া ডাক্তারী ব্যবসায় আরম্ভ করিল। বিপ্রদাস সপরিবারে আসিয়া তাহার অভিভাবক স্থানীয় হইয়া রহিল।

সেই বাটীতে আসিবার মাসেককাল পরে একদিন অজিত তাহার রোগী দেখিবার ক্ষুদ্র কক্ষে বসিয়া খবরের কাগজ দেখিতেছে, এমন সময় হঠাৎ একটা কেনেরী পক্ষী রাস্তার ধারের মুক্ত বাতায়ন দিয়া সেই গৃহে প্রবেশ করিয়া কড়ি কাঠের কাছে ঝটপট করিতে লাগিল এবং ঝেঁট সঙ্গে সম্মুখের

ইন্দু

ক্ষুদ্র একতলা বাড়ীর জানালায় দাঁড়াইয়া একটা *বালিকা
শূন্য পিঞ্জর হস্তে “ঐ উড়ে গেল!” বলিয়া কাতর স্বরে
অনুচ্চ্বনি করিয়া উঠিল। অজিত সেই বালিকার মুখের
ব্যাকুলতা লক্ষ্য করিয়া ব্যাপার কি তাহা বুঝিতে পারিল
এবং চকিতের মধ্যে তাহার সেই ক্ষুদ্র কক্ষের খড়খড়ির ও
দ্বারের কপাট বন্ধ করিয়া বহুকষ্টে পাখীটিকে ধরিল। *ধৃত
পক্ষীটিকে লইয়া বাটার বাহিরে আসিয়া অজিত দোখল
বালিকাটী তখনও উৎকণ্ঠিতভাবে জানালার কাছে খাঁচা হাতে
দাঁড়াইয়া আছে। অজিত পক্ষীটি লইয়া তাহার দিকে অগ্রসর
হইতেই বালিকার মুখে ক্রতজ্ঞতা জাজ্বল্যমান হইয়া উঠিল।
অজিত নিকটে যাইতেই কিন্তু বালিকা লজ্জায় সঙ্কুচিত হইয়া
জানালার নিকট হইতে সরিয়া গেল। অজিতও কিছু সঙ্কুচিত
হইয়াছিল; সে ‘বালিকা’ মনে করিয়া নিকটে আসিয়াছিল, কিন্তু
নিকটদৃষ্টিতে দেখিল বালিকা নহে যৌবন-শ্রীময়া নারী-মূর্তি।
অজিত কিয়ৎক্ষণ সেই জানালার কাছে কিংকর্তব্য-বিমূঢ়ের মত
দণ্ডায়মান থাকিয়া ধীরে ধীরে সেই বাড়ীর দ্বারে গিয়া কড়া
নাড়িল। সেই শব্দ শুনিয়া একটি প্রোচা বিধবা স্ত্রীলোক ক্ষুদ্র
জানালার ভিতর হইতে তাহাকে দেখিলেন এবং পরক্ষণেই
ব্যগ্রভাবে দ্বার খুলিয়া দিয়া বলিলেন “এই যে—তুমি পাখীটিকে
ধরছ! বাঁচালে বাবা, নইলে ইন্দু যে কি করত তা বলতে

প্রথম পরিচ্ছেদ

পারি না।” অজিত প্রোতাকে চিনিতে পারিয়া বলিল “আপনারাই তাঁ হ’লে এখনো এ বাড়ীতে আছেন? ইন্দু কি আপনার সেই ছোট মেয়েটি না কি? যে আগে আমাদের বাসায় শিউলী ফুল কুড়তে যেত?”

প্রোতা বলিলেন, “হ্যাঁ বাবা, সে—ই ইন্দু। আয় না ইন্দু পাখীটা নিয়ে যা।”

ইন্দু দ্বারের অন্তরাল হইতে হস্ত প্রসারিত করিয়া খাঁচাটি অজিতের সম্মুখে রাখিয়া দিল। অজিত খাঁচার মধ্যে পাখীটি প্রবেশ করাইয়া দিয়া খাঁচার দ্বার বন্ধ করিয়া দিল।

প্রোতা কণ্ঠকে সঙ্ঘোষন করিয়া কহিলেন “লজ্জা কি? ছেলে বেলা ওঁদের বাসায় গিয়ে কত উপদ্রব করতিস, নমস্কার কর।”

ইন্দু ধীরে ধীরে ব্রীড়াবনত বদনে দ্বারের কাছে আসিয়া অজিতকে ভূমিষ্ঠা হইয়া নমস্কার করিল।

অজিত বলিল “থাক থাক; ইন্দু এত বড় হয়েছে! আমি জানালার কাছে গিয়ে চিন্তেই পারিনি।”

প্রোতা উত্তর দিলেন “মেয়ের বাড় কলাগাছের বাড়, বাবা! আর তোমরা এ বাসা ছেড়ে গিয়েছিলে সেও সাত আট বছর হতে চলল। তুমিই আবার ডাক্তার হয়ে ঐ বাড়ীতে এসেছ ওনে খুব খুসী হয়েছি বাবা! আমাদের আপদে বিপদে একটা ভরসা হল।”

ইন্দু

অজিত কিছু অপ্রতিভ হইয়া প্রোঁটাকে প্রণাম করিয়া কহিল “এখানে এসেই আপনাদের খবর নেওয়া আমার উচিত ছিল। কিন্তু আপনারাই যে এখনো এবাড়ীতে আছেন তা’ জানতুম না বলেই খবর নিইনি। সে জগে কিছু মনে করবেন না।”

প্রোঁটা। “বৈঁচে থাক, রাজা হও। তাতে আর হয়েছে কি, বাবা? কলকাতা সহরের ভাড়া বাড়ীতে আজ একজন আছে, কাল আর একজন আসছে। আমরা এখানে দশ বার বছর আছি বলেই পাড়াটাকে আমাদের আপনার বলে মনে করি।”

ইন্দুর সীমন্তে সিন্দূর রেখা নাই দেখিয়া অজিত জিজ্ঞাসা করিল “ইন্দুর বিয়ের সম্বন্ধ টম্বন্ধ আসছে কি?”

প্রোঁটা সেই প্রশ্নে প্রথমে যেন একটু চকিত। হইয়া পরে ধীরে ধীরে উত্তর দিলেন “না বাবা, তেমন ভাল সম্বন্ধ আসছে কই। আমাদের মত গরীবের ঘরে ত মনের মত সম্বন্ধ সহজে জোটে না। আর আমাদের কুলীন বায়নের ঘরে মেয়েদের বড় হয়েছে বিয়ে হয়।”

অজিত ইতঃপূর্বে ইন্দু যে বয়স্ক হইয়াছে সেইরূপ ইঙ্গিত করাতে অপ্রতিভ হইয়া বলিল—“না, সে কথা বলছি না,—ইন্দু এমন কি বড় হয়েছে—তা নয়।”

প্রোঁটা। বড় হয়েছে বই কি বাবা।

প্রথম পরিচ্ছেদ

অজিত। তা কি করবেন, আপনাদের আবার কুলের হাকামা আছে।

প্রোড়া। না বাবা ভাল ছেলে পেলে ওসব কুলটুল বাছব না। কুল বাছতে গিয়ে কি মেয়েটাকে জলে ফেলে দেব? তা পারব না।

অজিত। তা'ত ঠিক। আচ্ছা তা হ'লে এখন আমি। আমাদের বাড়ীতে মামীমা একলা থাকেন, ছপুর বেলা ত গলিতে লোকজন বেশী চলে না। আপনাদের কথাবার্তা হতে পারবে—আমি মামীমাকে বলে দেব এখন।

এই কথা বলিয়া অজিত নিজের বাড়ীতে প্রবেশ করিল।

দ্বিতীয় পর্নিচ্ছেদ .

ইন্দুর মা'র সহিত যেদিন অজিতের উক্তরূপ কথোপকথন হইল, সেই দিনই অপরাহ্নকালে ছাদে দাঁড়াইয়া অজিতের মাতুলানী ইন্দুর মা'র সহিত আলাপ করিলেন। তৎপরদিন ইন্দুর মা, মধ্যাহ্ন কালে আহারাদির পর অজিতদের বাসায় বেড়াইতে গিয়া, অজিতের মাতুলানীর সহিত সেই আলাপ ঘনিষ্ঠতায় পরিণত করিলেন। ইন্দুদের ক্ষুদ্র একতলা বাড়ীর ছাদ অজিতদের বাড়ীর ছাদ হইতে এবং অজিতের দ্বিতলের শয়ন কক্ষের জানালা হইতে সমস্তই দেখা যাইত এবং অজিতের বাহিরে বসিবার কক্ষের জানালার সম্মুখেই ইন্দুদের বাড়ীর ভিতরের ঘরের একটি জানালা থাকাতে, দিবসের মধ্যে একাধিকবার ইন্দু অজিতের নয়নপথে পড়িত। প্রথমে প্রথমে অজিতের চক্ষে পড়িলে ইন্দু সঙ্কুচিত হইত, কিন্তু তাহাতে নিজেই নাজ্জতা হইয়া ক্রমে সে সঙ্কোচভাব ত্যাগ করিল এবং সহজ ভাবেই অজিতের সম্মুখে বাহির হইত। ক্রমে সেই দেখা সাক্ষাতে অজিত একরূপ অভ্যস্ত হইয়া গেল যে, ইন্দুদের ছাদের উপর টবের গাছে জল দিবার সময় অথবা জানালার সম্মুখে পাখীর খাঁচা বুলাইবার সময়

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ইন্দুকে যোদন অজিত দেখিতে না পাইত সেদিন যেন অজিতের কি একটা অশান্তি বোধ হইত।

ইন্দুদের বাড়ীতে পুরুষ মানুষের মধ্যে একজন মাত্র বৃদ্ধ লোক। ইন্দুর মা তাঁহাকে কাকা বলিতেন এবং পাড়ার লোকেরা তাঁহাকে হরিশ ঠাকুর বলিত। হরিশ ঠাকুর ইন্দুদের দোকান বাজার করিত এবং অবসর কালে দ্বারে বসিয়া একটি ডাবা হুকায় তামাকু সেবন করিতে করিতে পল্লীবাসী বালক বৃদ্ধ যুবা যে সম্মুখ দিয়া যাইত তাহারই কুশল জিজ্ঞাসা করিত। হরিশ ঠাকুর মধ্যে মধ্যে অজিতের কাছে আসিয়া বসিত এবং গল্প করিত। তাহার নিকট অজিত কথায় কথায়—বিনা জিজ্ঞাসায়—ইন্দুদের পরিচয় পাইল। ইন্দুর যখন দুই বৎসর বয়স সেই সময়ে ইন্দুর মা—সাবিত্রী—বিধবা হইয়া পিতৃগৃহে আসিয়া বাস করেন। সাবিত্রীর পিত্রালয় বিষ্ণুগ্রামে। পিতার মৃত্যুর পর সাবিত্রী কলিকাতায় আসিয়া বাস করিতেছেন। তাঁহার কিছু সঞ্চিত অর্থ আছে তাহাই স্মদে খাটাইয়া, এবং পশমের টুপি, গলাবন্ধ, যোজা, পুঁথির জুতা, রেশমের ও সূতার লেস, চিকণ কাছের রুমাল প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া সাবিত্রী সংসারের ব্যয় নির্বাহ করিতেন। ইন্দুকে কিন্তু তিনি ধনবান লোকের কন্যার মত স্কুলে ও বাড়ীতে উৎকৃষ্ট শিক্ষা দিয়াছেন। ইন্দু ব্যতীত সাবিত্রীর পতিকুলে, অথবা পিতৃকুলে আর কেহ

ইন্দু

আপনার জন নাই। হরিশ ঠাকুরও তাঁহার নিকটাত্মীয় নহেন। তাঁহাদের এক গ্রামে বাস ছিল। সাবিত্রীর পিতা হরিশ ঠাকুরকে কনিষ্ঠ সহোদরের ন্যায় স্নেহ করিতেন এবং নিরাশ্রয় বলিয়া সপরিবারভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। সাবিত্রীও হরিশ ঠাকুরকে আপনার পিতৃব্যের মতনই যত্ন করেন, হরিশ ঠাকুরেরও সাবিত্রী ও ইন্দু ব্যতীত আপনার বলিতে ত্রিসংসারে আর কেহ নাই। সাবিত্রী ও ইন্দুর সুখ্যাতি হরিশ ঠাকুরের মুখে ধরিত না। অজিতের নিকট আসিয়া হরিশ ঠাকুর যেদিন সাবিত্রীর বুদ্ধি বিবেচনার ও ইন্দুর শিল্পনৈপুণ্যের কথা পাড়িত সে দিন সে কথা যেন আর ফুরাইত না, এবং অজিতেরও সে কথা শুনিতে কিছুমাত্র আলস্য বোধ হইত না। সেই সূত্রে উভয়ের মধ্যে একটা স্নেহ-ভালবাসার বন্ধন আসিয়া পড়িল।

অজিত প্রত্যহ সকালে ও বৈকালে গাড়ী করিয়া রোগী দেখিতে বাহির হইত, অথবা সে প্রয়োজন না থাকিলেও, বিষয়-বুদ্ধিমান বঙ্গবর্গের পরামর্শে রোগী দেখিবার ব্যপদেশে একবার করিয়া গাড়ির সন্মুখের বসিবার আসনে ‘এ, কে, মুখার্জি এম্বি,’ লেখা একটি বিলাতী চামড়ার ব্যাগ রাখিয়া কলিকাতার বড় রাস্তা প্রদক্ষিণ করিয়া আসিত। গাড়ীতে উঠিবার সময় একবার হরিশ ঠাকুরের কাছে গিয়া তাহাদের কুশল জিজ্ঞাসা করা অজিতের নিত্য নৈমিত্তিক অভ্যাসের

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

মধ্যে দাঁড়াইয়াছিল। একদিন প্রাতে বাহিরে যাইবার সময় হরিশ ঠাকুরকে বাড়ীর দ্বারে বসিয়া থাকিতে না দেখিয়া অজিত বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া ইন্দুদের দ্বারের নিকটে গিয়া ডাকিল “চাটুর্ঘ্যে মশায়, বাড়ী আছেন?”

তাহার গলা পাইয়া সাবিত্রী দরজার পার্শ্বে আসিয়া বলিলেন, “কাকার পায়ে কাল হৌচট্ লেগে পাটা কি রকম মুচড়ে গেছে—তাই আজ আর উঠতে পারেন নি।”

অজিত। তাই বটে কাল বিকেল থেকেই তাঁকে দেখতে পাইনি। বেশী লাগেনি ত? চলুন না একবার দেখে আসি?

সাবিত্রী। এস বাবা—লেগেছে বেশীই বোধ হয়।

বাটির ভিতরের সম্মুখের দ্বারের ধেরা দালানেই এক খানি তক্তাপোষের উপর হরিশ ঠাকুর শুইয়া ছিল। অজিতকে দেখিয়াই সে বলিল “এস ভায়া, কাল রাত্তিরে ভারি ঘাতনা হচ্ছিল। সাবিত্রীকে বললাম তোমাকে ডেকে পাঠাতে—তাঁরা বল্লেন—”

সাবিত্রী বাধা দিয়া বলিলেন,—“চুণ হলুদ গরম করে দিয়ে ছিলুম—মনে করেছিলুম তাতেই কমে যাবে।”

হরিশ সে কথায় কণপাত না করিয়া বলিল—“তাঁরা বল্লেন তুমি ত আর ঢাকা নেবে না—রাত্তিরে ডাকা কি ভাল দেখায়?”

ইন্দু

সাবিত্রী। না বাবা সে জগে নয়—সামান্য অসুখ করলেই ত আর আমরা ডাক্তার ডাকি না।

অজিত অসুযোগের স্বরে বলিল—“তা না হোক—আমি যখন কাছে রয়েছি—”

সাবিত্রী। তা বটে বাবা—তুমি ত আপনার লোকেরই মত, আমাদের রোজ খোঁজ খবর নাও—তা কি আর জানি না। এখন যা’তে বুড়ো মানুষ শীগ্গির সেরে ওঠেন তাই করো বাবা।

অজিত হরিশের পায়ে গ্রন্থি পরীক্ষা করিয়া বলিল “না, পা—টা সামান্য মচকে গিয়ে ফুলে উঠেছে, আমি একটা লোশন দিচ্ছি, সেইটে দিয়ে বেঁধে রাখলেই সেরে যাবে। আমি আবার আসব এখন।”

যাতনা পরদিন কমিয়া গেল, কিন্তু ব্যথা কমিল না। অজিত ব্যাণ্ডেজ বাঁধিয়া দিয়া গেল। হরিশ ঠাকুর দিনের মধ্যে দুইবার তাহা খুলিয়া ফেলিতেন—নহিলে অশুচি হইবে। ইন্দু আবার তাহা বাঁধিয়া দিত। অজিত সে কথা শুনিয়া, প্রশংসমান দৃষ্টিতে ইন্দুর বাঁধা ব্যাণ্ডেজ দেখিয়া বলিল, “বাঁধা ঠিক হয়েছে—একবার দূর থেকে দেখেই ইন্দু বেশ পরিষ্কার বেঁধেছে ত?”

হরিশঠাকুর বলিল, “দিদির আমার সব কাজই পরিষ্কার—কোন কাজ কর্ম ছবার দেখাতে হয় না।”

অজিতের চিকিৎসা এবং ইন্দুর শুশ্রূষা সহো হরিশঠাকুরের

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পায়ের বেদনা সারিতে সপ্তাহ কাল লাগিল। সম্পূর্ণ রূপে আরোগ্য হইবার কয়েক দিন পরে হরিশঠাকুর একদিন অজিতকে বলিল, “ভায়া, আমার বড় সাধ তোমাকে একদিন নিমন্ত্রণ করে খাওয়াই, তা তুমি যদি গরিবদের বাড়ী—”

অজিত। বলেন কি? বামুনকে ফলারের লোভ দেখালে আগ্ন রঙ্গে আছে! যে দিন বলবেন গিয়ে খেয়ে আসব—তা নুঁচ টুঁচির হাঙ্গাম করবেন না, সকাল বেলা ছুটী ভাত খাইয়ে দেবেন, আমার সকাল বেলা মানে দ্বিপ্রহর।

হরিশ। তাই হবে ভায়া, তা হলে কালকেই কথা রইল, কেমন? বিপ্রদাস বাবুকেও বলতাম কিন্তু উনি যে সকালে কুঠী যান, ওঁর কি সুবিধে হবে?

অজিত। না না—মামা কি করে যাবেন? আমিই যাবো; সে জন্তে কিছু মনে করবেন না।

পর দিন হরিশঠাকুরের সহিত একত্রে ভোজনে বসিয়া অজিত ব্যঞ্জনাদির বাটির শ্রেণী দেখিয়া বলিল—“এর মধ্যে এত রাঁধলেন কি করে?”

সাবিত্রী বলিলেন—“একা রাঁধিনী বাবা, আমি নিরমিয়া তরকারি গুলো রेंধেছি, মাছের বা কিছু সবই ইন্দু রेंধেছে।”

অজিত সমস্ত ব্যঞ্জনই কিছু কিছু আশ্বাদ করিল, শেষে গিষ্ঠান্নের রেকাবির দিকে চাহিয়া বলিল, “ও সব আর খেতে পারবো না।”

ইন্দু

সাবিত্রী ব্যগ্র হইয়া বলিলেন, “সে কি কথা বাবা ! ও সব ত দোকানের কেনা নয় ; সন্দেশ, ক্ষীরের কদমা, চন্দ্রপুলী, মনোহরা সবই ইন্দু ঘরে করেছে । একটু একটু খেয়ে দেখ বাবা ।”

অজিত আর দ্বিরুক্তি না করিয়া প্রত্যেক মিষ্টান্ন হইতে কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া খাইয়া, একেবারে উঠিয়া পড়িল ।

তাহা দেখিয়া সাবিত্রী বলিয়া উঠিলেন, “ওকি হ’ল বাবা ! আর কিছু খেল না,—রান্না বাস্না কি রকম হয়েছে ? ছেলে মানুষ রেখেছে ।”

অজিত আচমন করিয়া ঈশৎ হাস্ত করিয়া বলিল, “হবে আর কি—ছেলে মানুষ গিন্নিদের হারিয়ে দিয়েছে—কোনটাই ত নিন্দের পেলুম না ? সমস্ত জিনিষই ভাল হয়েছে ।”

হরিশ ঠাকুর মহা প্রীত হইয়া বলিল “শুধু রান্নায় নয়—নাত্নি আমার শিল্পকাজও খুব ভাল জানে ; কেমন ছবি বুনেছে দেখেছ ?” এই কথা বলিয়া আচমন শেষ করিয়া হরিশ ঠাকুর গৃহের মধ্য হইতে বুনবার ফ্রেমে আঁটা মখমলের উপর রেশমে বোনা একখানি ছবি আনিয়া অজিতের হস্তে দিল । অজিত সেই সূচীকর্ষের চিত্র দেখিয়া বথার্থই বিস্ময়াব্বিত হইল । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরক্তিম ফলের গুচ্ছ ও পত্রবিশিষ্ট একটি বৃক্ষশাখার উপর বসিয়া একটি কেনেরী পক্ষী একটি স্বর্ণাভ সুপক্ক কেনেরী বীজের পক্ক শীর্ষের দিকে লুক দৃষ্টিতে চাহিয়া

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আছে। পাখীটি ইন্দুর পোষা পাখীটির অবিকল প্রতিক্রম এবং রেশম গুলি এরূপ সুন্দর ভাবে রংএর শেড মিলাইয়া বোনা হইয়াছে যে পাখীটিকে ঘন ক্রম্ববর্ণ মধ্যমলের ভূমিতে যেন জীবন্ত দেখাইতেছে এবং কেনেরীবীজের শীষটি ও গাছের ডালটি সত্য বলিয়া ভ্রম হইতেছে। অজিতের মুখ হইতে প্রশংসাধ্বনি স্বতঃই নিঃসৃত হইল, “চমৎকার! বেশ শিখেছে ত!”

হরিশ বলিল “ইন্দু যে মেমের কাছে শিখেছে, তিনিই ওর কাজের কত সুখাত করেন। আর সাবিত্রী নিজেও খুব শিল্প কর্ম্ম জানেন, ধানের হার, আলপনা, কাগজের ফুলকাটা, খয়েরের গহনা গড়া, কাপড়ের ফুলের মালা গাঁথা, আর ভাল ভাল খাবার দাবার তৈরী করার জন্তে আমাদের গ্রামে তাঁর খুব নাম হয়েছিল।”

অজিত কহিল, “তা আর বুঝতে পারছি না! নৈলে শুধু স্থলে কি আর এমন শেখা হয়। আমার ইচ্ছে করছে ছবি খানা নিয়ে গিয়ে পাঁচ জনকে দেখাই।”

হরিশ হাস্য-বিকশিত মুখে বলিল, “তবে কথাটা বলে ফেলি ভায়া। ইন্দু যখন ছবি খানা বুঝছিল, আমি বললাম অত যে মেহনত করছ—ওর কি দাম উঠবে।” ইন্দু বললে, “না দাদামণি, এ ছবি বিক্রী করব না।” আমি বললাম, “তবে কি ঘরে টাঙ্গাবে?” ইন্দু হাঁ কি না, সে কথার কোন উত্তরই দিলে না।

ইন্দু

আমি বললাম “তবে কি কারকে দেবে নাকি?” ইন্দু বললে “কাকে আর দেব?” আমি বললাম “কেন অজিত বাবুকে দাওনা? যে পাখীর নকল করেছ সেটাত উনিই ধরে দিয়েছিলেন; আর ডাক্তার মানুষ—আপদে বিপদে উপকার পাওয়া যেতে পারবে; কিছু মনে করোনা ভায়া, তখনও ত তোমার সঙ্গে আলাপ হয় নি। তাতে উত্তর হলো “উনি এ ছবি নিয়ে কি করবেন, কত ভাল ভাল ছবি কিনে এনেছেন; ঐ দেখুন না কত দামী, কি চমৎকার একখানা ছবি দেখা যাচ্ছে; ঐ কথা বলে তোমার বাইরের ঘরের কোণে দাঁড় করান মোটা গিন্টি করা ফ্রেমে যে ছবিখানা আছে, সে খানা দেখালে।”

অজিত হাসিয়া বলিল “ও! ঐ র‍্যাফেলের গ্যাডোনার কাপিখানা; ওসব মেকেঞ্জী লায়ালের নিলাম থেকে কিনে এনেছি। ও ত দাম দিলেই পাওয়া যায়, কিন্তু এমন যত্ন করে ছবি বুনে দেয় কে? তাহলে আমি ছবিটা নিয়ে চল্লম!”

সাবিত্রী বলিলেন, “সে ত আচ্ছাদের কথা। কিন্তু বাঁধানো হলো না যে!”

অজিত বলিল “বাঁধিয়ে আমি নেবো এখন। আমার একজন চেনা ফ্রেমওয়ালা আছে।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সাবিত্রী “তবে দে মা ইন্দু, ছবিটা কাঠামো থেকে খুলে দে ?”
ইন্দু ছবি খানি খুলিয়া দিলে, অজিত তাহা লইয়া স্থান করিল।

সেই দিনই বৈকালে ছাদের ফুলগাছের টবে জল দিতে
গিয়া ইন্দু দেখিল অজিতের শয়ন কক্ষের মুক্ত বাতায়নের
সম্মুখের দেওয়ালে সুদৃশ্য ফ্রেমে বাঁধাইয়া তাহার কেনেরী
পাখীর ছবিখানি ঝুলিতেছে।

বালককালে অজিতের ফুলগাছের, পাখী পুষিবার, সাজ-
সজ্জার প্রভৃতি নানা বিষয়ে সখ ছিল। কিন্তু কলিকাতার বাড়ীতে
আসিবার পর সেই সব সখ নিরুত্তি লাভ করে। ডাক্তারের
সহস্র রক্ষার জন্যই সে তাহার বাসাবাটি ছবি, চেয়ার, টেবিল,
আলমারী প্রভৃতি আবশ্যকীয় সরঞ্জামে সজ্জিত করিয়াছিল; নতুবা
তাহার সে সকল বিষয়ে যে বিশেষ কোনও আগ্রহ আছে তাহা
কেহ লক্ষ্য করে নাই। কৈশোর অতিক্রম করিবার পূর্বেই
একটা দুর্ঘটনায় তাহার সদা প্রফুল্ল বদনে যেন একটা অকাল
গাত্তীয়া আনিয়া দেয়। অজিত যে বৎসর প্রবেশিকা পরীক্ষা
দেয়, সেই বৎসরই অজিতের মাতা শরৎসুন্দরী অজিতের
নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও একজন স্থানীয় সম্ভ্রান্ত জমিদারের
কন্টার সঙ্গে তাহার বিবাহ দেন এবং বিবাহের ছয় মাস
পরেই সেই অষ্টমবর্ষীয়া নব-বধূর বিষটিকা রোগে মৃত্যু হয়।
তৎপরে শরৎসুন্দরী তাহার পুনরায় বিবাহ দিবার উদ্ভোগ

ইন্দু

করিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুতেই অজিত সম্মত হয় নাই। তাহার জননীর পক্ষ লইয়া তাহার অন্তরঙ্গ বন্ধুরা তাহাকে ঐ বিষয়ে অনুরোধ করিলে সে বলিত অল্প বয়সে বিবাহ করিনেই নিজের সংসার লইয়া বিব্রত হইয়া পড়িতে হয়, দেশের ও দশের মঙ্গলের জন্ত মানব জীবনের উচ্চতর কর্তব্য-পালন করিবার আর শক্তি থাকেনা। তর্ক করিলে, সে ছাড়িত না। শরৎসুন্দরী ও একবার পুত্রের অমতে তাহার বিবাহ দেওয়াতে যে দারুণ অমঙ্গল ঘটে তাহা স্মরণ করিয়া পুনরায় পুত্রের প্রতিকূলে দণ্ডায়মান হইয়া তাহার বিবাহ দিতে সাহস করেন নাই। তিনি শেষে এই ভাবিয়া মনকে প্রবোধ দিয়াছিলেন যে যদি অজিতকে সংসারী করা ভগবানের ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে তিনিই তাহাণে সন্মতি দিবেন। কিন্তু অজিতের মনে তাহার বাল্য ও কৈশোরের স্মৃতির অভাব, তাহার পাঠাভ্যাস ব্যতীত অপর কোন বিষয়েই পূর্বের মত কোনও সখ নাই, লক্ষ্য করিয়া তিনি ক্ষুব্ধ হইতেন।

ইন্দুদের বাটী হইতে আসিয়া সেই কেনেরী পক্ষীর ছাঁবখানি খাটাইবার পর হইতে হঠাৎ অজিতের মনে, তাহার বাল্য ও কৈশোরের বহুদিন লুপ্ত 'সখ' যেন নবজীবন লাভ করিয়া সহসা জাগ্রত হইয়া উঠিল। সে মাহনিকতা হইতে করমাস দিয়া প্রস্তুত করা বড় বড় টবে বেল, জুঁই, গোলাপ গাছের সারি

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

তাহার শয়ন কক্ষের সম্মুখের ছাদে, আলিসার উপর শ্রেণী দিয়া বসাইল ; হগ্ সাহেবের বাজার হইতে নানা জাতীয় কার্প, ক্রোটিন্, পাম প্রভৃতি নানা দেশের বাহারি গাছ আনিয়া তাহার বাসার ক্ষুদ্র উঠানকে কুঞ্জবনে পরিণত করিল ; একজন মালী রাখিয়া তাহার সহযোগে অবসরকালে সেই গাছ গুলির পরিচর্যায় যত্নবান হইল। তাহার নিজের বেশ ভূষার বিবিধ পরিবর্তন ঘটিল এবং তাহার মনের আনন্দ নানা বিষয়ে প্রকট হইয়া উঠিল এবং সে তাহা আত্মীয় পরিজনদের অন্তরেও সঞ্চারিত করিল। তাহার সেই অপূৰ্ব স্মৃতির ও জীবনের গতির পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া তাহার মাতুলানী সুরমা দুর্গাপুরে শরৎসুন্দরীকে পত্র লিখিলেন। শরৎ-সুন্দরী সে সংবাদে আনন্দিত হইলেন, কিন্তু কি কারণে অজিতের মনে সেই পরিবর্তন ঘটিল, নববসন্ত তিরোধানের এতদিন পরে, কেন যে অজিতের নীরস হৃদয়তরু সহসা পত্র-পুষ্পে মুঞ্জরিয় উঠিল, তাহার নীরস জীবনকুঞ্জ শত-পিক-কুহরিত, অযুত-ভ্রমর-বঙ্কত হইয়া উঠিল, তাহা সুরমা বা বিপ্রদাস বুঝিতে পারিল না, বোধ হয় অজিত নিজেও তাহার কারণ অনুসন্ধানের চেষ্টা করে নাই। তৎকালে তাহার সে অবসর ছিল না—সে তখন নিজের ভাবেই বিভোর।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

একদিন অজিত রোগী দেখিয়া আসিয়া গাড়ি হইতে নামিতেছে এমন সময় দেখিল একজন বিধবা স্ত্রীলোক বাটীর ভিতর হইতে বাহির হইয়া গেল। অজিত উপরে গিয়া তাহার মাতুলানী সুরমাকে জিজ্ঞাসা করিল, “বাড়ীর ভেতর থেকে কে ও স্ত্রীলোকটী বেরিয়ে গেল মামি মা ?

সুরমা অজিতের প্রায় সমবয়স্কা, দুই এক বৎসরের বড় হইতে পারেন।

সুরমা বলিল, “ও একজন ঘটক ঠাকরণ।”

অজিত। “এখানে এসেছিল কেন ?”

সুরমা। এখানে উনি আরো দু এক দিন এসেছিলেন, প্রথম দিন এসেছিলেন, তোমার বিয়ের সম্বন্ধ করতে। তা’ ছুঁম ত আর এখন বিয়ে করবে না, তখন আর তোমার সে সকল শুনে দরকার কি ?

অজিত। তবু শুনি না, কেন এসেছিল ?

সুরমা। ওদের ইন্দুর একটা সম্বন্ধ আনতে বলেছিলুম, তাই এসেছিলেন। তা ইন্দুর মার পছন্দ হলো না। ছেলেটী

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সওদাগরী আফিসে ৪০ টাকা মাইনে পায়, শ্রীরামপুরে বাড়ী, তা ইন্দুর মা বলেন ছেলেটি তেমন ভাল লেখা পড়া জানেনা, পাশ্‌টাস্‌ করেনি, ওখানে তিনি বিয়ে দেবেন না।

অজিত। তা ত ঠিকই বলেছেন—৪০ টাকা মাইনে ; পরে ছেলে পুলে হলে, সংসার চালাবে কি করে ?

স্বরমা। তেমন কিছু দিতে ত পারবেন না ; ওর চেয়ে ভাল সম্বন্ধ জুটবে কি করে ?

অজিত। কেন ? সবাই কি টাকাই খোঁজে, ভাল মেয়ে কি কেউ চায় না ?

স্বরমা। যুখে অনেকে চায় বটে, কিন্তু—কিন্তু কাজের বেলা টাকাটাই বড় করে।

অজিত। সবাই তা নয় গো মামী—এই আমিই যদি বিয়ে করি ত, টাকা নেব কি মনে করেছ ?

স্বরমা। তুমি ! তোমার কথা ছেড়ে দাও—তোমার মত ছেলেকে দশহাজার টাকা দিয়েও যে মেয়ে দেবে, সে জিতবে। তা তুমি বিয়ে করতে রাজি হও কই ?

অজিত। যদিই হই ?

স্বরমা। তাহলে আমরা এবার রাজার ঘরের মেয়ে আনব।

অজিত। সে ত একবার এনেছিলে—আবার কেন ? এবার রাজার ঘর টর ছেড়ে দিয়ে, খালি মেয়েটিকে আনলে হয় না ?

ইন্দু

সুরমা। তুমি আগে মন ঠিক করত—তারপর সে কথা ভেবে দেখা যাবে।

অজিত। তা আর ভাবাভাবির দরকার কি মামী—এই ওদের ইন্দুকে যদি আমি বিয়ে করতে চাই।

সুরমা। শোন কথা! তুমি অমন গরিবের ঘরে বিয়ে করতে যাবে কেন! একবার ঘটকদের বলশেই কত ভাল ভাল সম্বন্ধ এনে ফেলবে!

অজিত। ও সব কথা ছেড়ে দাও—ইন্দুকে তোমার কি অপছন্দ হয়?

সুরমা। ইন্দু মেয়েটি খুবই ভাল—রূপে গুণে ও মেয়ের জোড়। সহজে মিলবে না, কিন্তু অতবড় মেয়ে আমাদের ঘরে কি বিয়ে হয়?

অজিত। আমিও ত আর খোকাটা নই, মামী!

সুরমা। তবু বিয়ের সময় দশজনে দশ কথা বলতে পারে!

অজিত। তাই বা বলতে দেব কেন? যদি বিয়ে করি তা হলে কুটুম্ব জড় করতে, কি ঘটা করতে দেব ভেবেছ নাকি? এবার সে সব করলে ত বিয়েই করব না।

সুরমা। কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া উত্তর দিল, “আচ্ছা; তুমি যা ভাল বোঝ তাই করো বাপু—বিয়ে করতে রাজি আছ এ কথা ঠিক ত? তাহ’লে দিদিকে লিখে পাঠাই?”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

অজিত। তা লেখো, এখন আগে ওঁদের জিজ্ঞাসা কর, কোন আপত্তি আছে কি না।

সুরমা। ওঁদের আবার আপত্তি কি? এক কুল ভাঙ্গাবার যা আপত্তি; তা ইন্দুর মা ত আমাকে কতদিন বলেছেন; ভাল ছেলে পেলে তিনি কুল বাছবেন না।

• অজিত। না হয় আবার কথাটা স্পষ্ট করে পেড়ে দেখ।

সেই দিনই মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী অজিতদের বাড়ীতে বেড়াইতে আসিলে সুরমা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আমাদের অজিতের সঙ্গে ইন্দুর বিয়ে দেবে দিদি?”

সেই প্রশ্নে সাবিত্রীর মুখমণ্ডল চকিতে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কিন্তু পরক্ষণেই যেন আত্মসংবরণ করিয়া তিনি বলিলেন “ইন্দুর আমার এমন কি কপাল জোর যে অজিতের হাতে পড়বে!”

সুরমা। অজিত নিজেই সে কথা পেড়েছে; তাহলে দিদিকে লিখে পাঠাই?

সাবিত্রী। এ কথার আমি কি উত্তর দেব বোন, এযে আমার বামন হয়ে চাঁদে হাত বাড়ান।

সুরমা সেই দিনই দুর্গাপুরে শরণসুন্দরীকে সকল কথা প্রকাশ করিয়া পত্র লিখিল। ইন্দুর রূপগুণের কথা, তাহাদের কৌলীণ্যের কথা, অবস্থার কথা, অজিতের প্রস্তাব এবং সাবিত্রীর সম্মতির কথা সমস্তই বিস্তারিত ভাবে লিখিয়া সেই পত্রে

ইন্দু

শরৎসুন্দরীকে জানাইল। শরৎসুন্দরী তাঁহাদের একজন বিশ্বস্ত পুরাতন কর্মচারীকে দিয়া নিজ অভিমত বিপ্রদাসকে বলিয়া পাঠাইলেন এবং সুরমাকেও পত্র লিখিলেন। 'অজিতের পুনরায় বিবাহ করিতে মন হইয়াছে' শুনিয়া তিনি কুলদেবতার ষোড়শোপচারে পূজার ব্যবস্থা করিলেন। যাহাতে শীঘ্রই বিবাহ হয় তাহার বন্দোবস্ত করিতে বিপ্রদাসের উপর ভার দিলেন এবং অজিত যে কোনরূপ সমারোহ করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিয়াছে তাহাতে তিনি কিছুমাত্র অসন্তোষ প্রকাশ করিলেন না। তিনি বলিয়া পাঠাইলেন যাহাতে অজিতের ইচ্ছা নাই, সেরূপ কাজ করিবার প্রয়োজন নাই—তাঁহার অজিত সংসারী হউক—তাহা হইলে সাধ আত্মলাভ করিবার তিনি অন্য সময় অনেক পাইবেন। তাবী পুত্রবধূর গহনা গড়াইবার ও বিবাহের অনিবাধ্য আয়োজনের জন্য তিনি যুক্তহস্তে ব্যয় করিতে বিপ্রদাসকে অনুমতি দিলেন ও তদুপলক্ষ্যে প্রয়োজন মত অর্থ পাঠাইবার বন্দোবস্ত করিলেন।

যে দিন দুর্গাপুর হইতে শরৎসুন্দরীর পত্র লইয়া লোক আসিল, সেই দিনই অজিতকে বলিয়া সুরমা সেই সুখবর সাবিত্রীকে জানাইল। সাবিত্রী দুইদিন উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন এক্ষণে তিনি আনন্দাশ্রু ত্যাগ করিতে করিতে সুরমাকে তাহার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। বিপ্রদাস ও হরিশ সেই সংবাদ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রবণে আচ্ছাদিত হইল। ~~বিপ্রদাস~~ ~~আগ্রহের~~ সহিত বিবাহের উদ্যোগ করিতে লাগিল—স্বর্ণকারের দোকানে ~~আপিসের~~ ~~চুটির~~ পরে গিয়া যাহাতে সত্ত্বর সমস্ত অলঙ্কার প্রস্তুত হইয়া উঠে তাহার প্রত্যাহ তাগাদা করিতে লাগিল।

পক্ষাধিক কাল পরে বিবাহের দিন স্থির হইল—তৎপূর্বে আর শুভলগ্ন ছিল না। সে কয়দিন আর পূর্বের মত অজিত ইন্দুদের দ্বারে গিয়া হরিশ ঠাকুরের কাছে কুশল জিজ্ঞাসা করিতে পারিল না। হরিশ ঠাকুর নিজেই দিনের মধ্যে দুই তিনবার আসিয়া অজিতের কাছে তাহার মনের আনন্দ জানাইয়া যাইত। কয়েক দিন পরেই অজিত যে তাহার নাতজামাই হইবে সে শুভ সংবাদ সে পরিচিত ব্যক্তি মাত্রকেই বলিয়া বেড়াইতে লাগিল। ইন্দু সে কয়দিন পূর্বের মত ছাদের উপর বা জানালার কাছে অজিতের চক্ষে পড়িল না। অজিত বুঝিতে পারিল ইন্দু ইচ্ছা করিয়াই অন্তরালে থাকে—সে যখন বাড়ী হইতে বাহির হইয়া যায়, সেই অবসরে ইন্দু ছাদের গাছে জল সেচন করে। একদিন অজিত বাহিরে যাইবার কিস্তিক্ষণ পরেই কোনও প্রয়োজন বশতঃ ফিরিয়া আসিয়া দেখে, ইন্দু গাছে জল দিবার জন্য ছাদে উঠিয়াছে। এই কয়দিনে তাহার দেহ-লতা যেন কি এক মস্তশক্তিতে অপূর্ব লাবণ্যে বলমূল্য করিতেছে। অজিতের প্রশংসমান অপলক নয়নের সহিত ইন্দুর দৃষ্টি বিনিময়

ইন্দু

হইতেই সে যেন সরমে এতটুকু হইয়া গেল। তাহার মনে হইল, এ কয়দিন যে অপূৰ্ণ পুলকে তাহার মন প্রাণ ভরিয়া উঠিয়াছিল অজিতের মুগ্ধ দৃষ্টি বুঝি তাহার সেই প্রাণের প্রাণে লুকাইয়া সেই পুলকরত্নটির সন্ধান পাইয়া গেল। ইন্দু ছুটিয়া পলাইতে পারিল না—সে লাজ-নম্র মিনতিপূর্ণ কটাক্ষে যেন কমা চাহিয়া ধীরে ধীরে সরিয়া গেল।

অজিতের ইচ্ছা মত, বিবাহের দিন উভয় পক্ষেই কোনও সমারোহ হইল না। কিন্তু অজিতের মাতার ইচ্ছানুসারে বিপ্রদাস গাত্রহরিদ্রা উপলক্ষে ইন্দুকে মূল্যবান বস্ত্রাদি পরিচ্ছদ, সজ্জার বিবিধ উপকরণ ও অলঙ্কারাদি পাঠাইলেন। সাবিত্রীও স্বইচ্ছায় আপনার সাধ্যাতিত ব্যয় করিয়া ইন্দুকে বস্ত্রালঙ্কারাদি এবং অজিতকে তাহার ব্যবহারোপযোগী বরাভরণ ও শয্যা দান করিলেন। অজিত তাহার চারি পাঁচটা নিতান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধুদের মাত্র নিমন্ত্রণ করিল। সাবিত্রীও স্ত্রী আচার করিবার জ্ঞাতিন ঘর মাত্র প্রতিবেশীদের বাটীতে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। বিবাহ কার্য্য নির্বিঘ্নে কিন্তু নিরুৎসবে সম্পন্ন হইল। অজিতের বন্ধুগণ ইন্দুকে দেখিয়া অজিতের প্রতি প্রজ্ঞাপতি যে নিতান্তই সুপ্রসন্ন একথা একবাক্যে অজিতকে জানাইয়া দিয়া গেল। পরদিন বর-বধু লইয়া বিপ্রদাস সপরিবারে দুর্গাপুরে যাত্রা করিল।

চতুর্থ পন্নিচ্ছেদ

রেলের গাড়ীতেই অজিত অসুস্থ বোধ করিতেছিল, বাটী পৌঁছিয়া বরবধু বরণ করিবার সময়, সে কোনরূপে আশ্ব-
সংযম করিয়াছিল, কিন্তু তৎপরেই সে প্রবল অরাক্রান্ত হইয়া
শয্যা গ্রহণ করিল। তাহার পর দুইদিন অজিতের জরে
সংজ্ঞাশূন্য ভাবেই কাটিয়া গেল। তৎপরদিন জরের সামান্য
উপশম হইল কিন্তু একেবারে জ্বরত্যাগ হইল না। ডাক্তার
বলিয়া গেলেন জ্বর রেমিটেন্ট আকার ধারণ করিয়াছে,
রোগীকে খুব সাবধানে রাখিতে হইবে, কিন্তু ভয়ের কোনও
কারণ নাই। সাবিত্রী যৎসামান্য ফুলশয্যার দ্রব্যসামগ্রী
পাঠাইয়াছিলেন—তাহার ব্যবহার হইল না।

বরবধু দুর্গাপুরের বাটীতে প্রবেশ করিতেই ইন্দুর রূপের
একটা প্রশংসা উঠিয়াছিল—সকলেই বলিয়াছিল—“হ্যাঁ বাড়ীর
উপরি বউ এসেছে বটে!” অজিতের জননী নববধুর রূপের
সেই প্রশংসা শুনিয়া, আনন্দিতা হইয়া প্রশংসাকারিণী আশ্রীয়া ও
প্রতিবাসিনীদিগকে বলিয়াছিলেন—“আশীর্বাদ কর আমার
অজিতের দর যোড়া ক’রে বেঁচে থাকুক।” পরে অজিতের

ইন্দু

জ্বর হওয়াতে আর কেহ নববধূর রূপের দিকে চাহিয়া দেখে নাই। ইন্দুও হরিষে বিষাদিনী—নিতান্ত সঙ্কুচিত। হইয়া দিন কাটাইতে লাগিল। সেই দুঃসময়ে ছিদ্রাঘেবীরা বিশেষতঃ ধনাঢ্যের কন্যা জ্ঞাতি-বধূগণ ও মুখরা জ্ঞাতি-কন্যারা নববধূর নানা ক্রটি আবিষ্কার করিবার সুযোগ পাইল। কেহ বলিল, দীনহুঃখীর ঘরের মেয়ে নইলে অমন লক্ষ্মীছাড়া বরাত হর?— ফুলশয্যা—শুভকর্ম্ম—তাও হ'ল না।” কেহ বা টিপ্পনি কাটিল, “তোমরা বলেছিলে দেখতে ভাল, আমি ত বাপু বৌএর ভাল তেমন কিছু দেখতে পাই না। কেমন যেন বেহায়া বেহায়া চাল চলন।” আর একজন বলিল “ঠাকুরঝির এক কথা— ওর কি আর লজ্জা। সরম করবার বয়স আছে? ওত একেবারে গিল্লী হ'য়ে বাড়ী ঢুকেছে।” প্রথম প্রথম অজিতের জননীর ও ইন্দুর সমক্ষে এরূপ ধরনের কথাবার্তা হইত না। অন্তরালেই হইত। ক্রমে ইন্দুকে শুনাইয়া শেষে শরৎ-সুন্দরীর নিকট প্রকাশ্য ভাবেই একদিন এইরূপ সমালোচনা ব্যক্ত হইল। শরৎসুন্দরীর ননন্দা সম্পর্কীয়া একজন বিধবা এক দিন অজিতকে দেখিতে আসিয়া শরৎসুন্দরীকে শুনাইয়া অপর একজন সঙ্গিনীকে সন্তাষণ করিয়া বলিল “অত বড়—বৌ জবু স্ববু হয়ে বসে থাকে, আর শাঁগুড়ী রোগা ছেলেকে নিয়ে সারা হ'চ্ছে এটা কি ভাল দেখায়? ভাল ঘরের মেয়েদের

চাল চলন আক্কেলই আলাদা রকমের।” শরৎসুন্দরীর কণ্ঠে সেই কথা। শাইতেই তিনি বলিলেন “বোঁমার দোষ কি? আমিই ঙ্কে কিছু করতে দিইনি।” সে উত্তরে সন্তুষ্টা না হইয়া পূর্কোক্তা বলিল “সে যেন হ’ল কিন্তু কিরকম অপয়া বোঁ বাপু? কোথা থেকে ছেলের জ্বর নিয়ে এল দেখ দেখি।” শরৎসুন্দরী সে কথা গুনিয়া বিরক্তির স্বরে বলিলেন “অজিতের আমার জ্বর হ’য়েছে—আশীর্বাদ কর সেরে যাক—বোঁমাকে নিয়ে টান কেন?” শরৎসুন্দরীর সেই উত্তর গুনিয়া অবধি জ্ঞাতিরা নববধূর সঙ্ঘর্ষে কোনও অপ্রিয় মন্তব্য প্রকাশ করিত না। কিন্তু শরৎসুন্দরী তাবিলেন নববধূকে কাজ করিতে দিলেও লোক-নিন্দার ভয়, অথচ তাঁহার বধুমাতা নিতান্ত বালিকা নহেন, সুতরাং এই বিপদের সময় নিশ্চেষ্টা হইয়া বসিয়া থাকিলেও প্রকাশে না হউক অপ্রকাশে সকলে তাঁহার বধুমাতার অপযশ ঘোষণা করিবে! সেইজন্ম তিনি অজিতের সেবা শুশ্রূষার ভার ইন্দুর উপর কিয়দংশ অর্পণ করিলেন। তিনি দিবাভাগে আহাৰাদি করিতে শাইবার সময় অজিতের মস্তকে জলপটি করিয়া অডিকলোন দিতে ও তাহাকে ব্যঞ্জন করিতে ইন্দুকে বসাইয়া যাইতেন। পরে যখন দেখিলেন সেই কৰ্ম্মব্যতীত, চিকিৎসকের আদেশ যত ঔষধাদি যথাসময়ে সেবন করান শয্যাদি পরিচ্ছন্ন রাখা প্রভৃতি

ইন্দু

কার্য্যও ইন্দু স্বেচ্ছায় সুচারুরূপে সম্পন্ন করিতেছে, তখন তিনি দিবাভাগের রোগীর সেবাশুশ্রূষার সমস্ত ভারই ইন্দুর উপর সমর্পণ করিলেন। সপ্তাহেক কাল জ্বর ভোগের পর যখন অজিতের পীড়া শঙ্কট কাটিয়া গেল এবং অজিত দিন দিন আরোগ্যের পথে অগ্রসর হইল, তখন ইন্দুর, অজিতের কাছে থাকিতে সঙ্কোচ বোধ হইতে লাগিল; শরৎসুন্দরী বা অপর কোন গুরুজন আসিলেই সে গৃহের বাহিরে যাইত এবং পুনরায় আদিষ্ট না হইলে আসিত না। কিন্তু ইন্দুর সেবায় অজিত যে তৃপ্তি পায়—সে গৃহে থাকিলে অজিতের পীড়া-ক্লিষ্ট মুখ যে প্রসন্নতার ভাব ধারণ করে, তাহা শরৎসুন্দরীর স্নেহদৃষ্টি অতিক্রম করে নাই। সেইজন্য ইন্দুকে তিনি নিজেই মধ্যাহ্নকালে আহারাদি করিতে যাইবার সময় পূর্ব্বের মত অজিতের গৃহে রাখিয়া যাইতেন। একদিন সেইরূপ অবস্থায় পড়িয়া, ইন্দু ব্যঞ্জন করিতে করিতে অজিতকে তজ্জাগত ভাবিয়া বসনাঞ্চল দিয়া অতি সন্তর্পণে তাহার ললাটের স্বেদ বিন্দু-গুলি মুছাইয়া দিতেছে, এমন সময় সহসা অজিত নয়ন মেলিয়া ইন্দুর মুখের দিকে চাহিয়া দেখিল, ইন্দু কি ব্যাকুল ও কক্কণ দৃষ্টিতে তাহার রোগশীর্ণ মুখের দিকে অপলক নয়নে চাহিয়া আছে! অজিত কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া ধীরে ধীরে বলিল, “ইন্দু! তুমি এখনো বাতাস করুহ! থাক আর বাতাস

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

করতে হবে না, এখন আর তত গরম বোধ হচ্ছে না।” সে গৃহে যে পরিচারিকা থাকে সে তখন উপস্থিত নাই দেখিয়া ইন্দু বলিল, “বাম হচ্ছে যে—তুমি ঘুমোও ; আমার হাত বাথা করেনি আর একটু বাতাস করি।” অজিত আপত্তি করিল না।

অজিত যে দিন পথ্য করিল, সেইদিন শরৎসুন্দরী তাঁহার দিদিশাশুড়ী সম্পর্কীয়া ছোটগিন্নীর সহিত মধ্যাহ্নকালে অজিতের কক্ষে প্রবেশ করিয়া বলিলেন “বউমাকে বিয়ের পর এনে এতদিন রেখেছি আর রাখাটা ভাল দেখায় না, গুঁর মা মনে করবেন তিনি গরিব বলে আমরা যা তা করছি। কিন্তু কি করি বল, অজিতের আমার অত অসুখের সময় ত আর পাঠাতে পারতুম না ? আর বৌমার ও যাবার বড় ইচ্ছে ছিল বলে বোধ হয় নি। কিন্তু অজিত আমার বাবা রাখাকান্তের আশীর্ব্বাদে আজ দুটি পথ্য পেয়েছে—হু চার দিন বাদেই উঠে হেঁটে বেড়াতে পারবে—এখন আর বৌমাকে রাখাটা ভাল দেখায় না। তাই কাল পাঠিয়ে দেবো ঠিক করোছ।”

ছোট গিন্নী বলিলেন, “সেই ভাল, যাত্রাটা বদলে আন। কি অন্ততঃ পা বাড়িয়েছিল—বাছা আমাদের কি নাটাপাটাই খেলে।”

ইন্দু

শরৎসুন্দরী। সে কথা আর বলে না দিদি—একদিন কি আর আমার মাথার ঠিক ছিল—ছেলে নিয়েই বাস্তু তা অল্প কিছু দেখব কি? বৌমাকে নিয়ে সাধ আহ্লাদ করা দূরে থাকুক, বাছাকে কি আমার ভাল করে খাওয়াতে দাওয়াতে পেরেছি, না আদর যত্ন করতে পেরেছি?

ছোট গিন্নী। তা কি করবে দিদি? বৌ কি আর তা বুঝতে পারছে না। বাহোক ডাগর ডোগরটী ত হয়েছে—”

শরৎসুন্দরী। তাই রক্ষে দিদি, নইলে আমি কি একলা সব দিক সামলাতে পারতুম? অজিতকে আমার দেখা শুনা ওষুধ খাওয়ান সবই ত বৌমাই করেছেন। লোকজনকে দিয়ে কি সে সব ঠিক মত হত। বৌমাকে আমার একবার যে কাজটী করতে বলেছি—তা আর দুবার বলতে হয়নি, আর কাজ কর্মের ব্যবস্থা কেমন!

ছোটগিন্নী। তা দেখতে পাচ্ছি—বৌটী তোমার মনের মতনই হয়েছে—সেটাও একটা বরাতের কথা।

শরৎসুন্দরী। তা নয়? আমার ত রাধাকান্তর সেবার জন্মে ভিটে ছেড়ে একদিন নড়বার যো নেই। অজিত একলা কল্কেতায় থাকে। বাছার খাওয়া দাওয়ার ভাবনায় আমার মনটা সেইখানেই পড়ে থাকে। বৌমা কাছে থাকলে সে ভাবনাটা থাকবে না। এখন যেন আমার

ভাজ—বিপুর বৌ বাসায় থাকে ; বৌ মা সেখানে থাকলে তারও একটা দোসর হয়, আমিও বাঁচি।”

পর দিন মধ্যাহ্নকালে অজিত শস্যার উপর একটি তাকিয়ায় ঠেস দিয়া বসিয়া আছে, এমন সময় বিপ্রদাসের পঞ্চম বর্ষীয়া কন্যা নীলিমা, এক গাছি কাপড়ের তৈয়ারী কৃত্রিম ঘুঁই ও রমণ ফুলের মালা গলায় পরিয়া এবং হস্তে একটি সুসজ্জিত ‘ডলি’ পুতুল লইয়া আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে আসিয়া অজিতকে বলিল, “দাদা বাবু, কেমন মালা পেয়েছি ! কেমন পুতুল দেখছে ?”

অজিত। বাঃ, বেশ মালা ও—চমৎকার পুতুল ! কে দিলে ?

নীলিমা—বৌদি দিয়েছে। কেন বল দেখি ?

অজিত। কেন ?

নীলিমা। তুমি আমাকে তোমার সেই চেহারার ছবি দিয়ে ছিলে—মনে আছে ?

ডাক্তারী পাস হইলে সহপাঠী বন্ধুদের সহিত এক সঙ্গে বসিয়া ফটোগ্রাফ তুলাইতে গিয়া, ফটোগ্রাফারের সনির্বন্ধ অনুরোধে পড়িয়া অজিত এককণ্ঠ এক ডজন ফটোগ্রাফ তুলাইয়াছিল। কলিকাতার বাসায় সেই ‘ফটো’গুলি এখানে গুথানে পড়িয়া থাকিত। নীলিমা সেই ‘ফটো’ এক খানি অজিতের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়াছিল ; অজিতের সে কথা স্মরণ হইল। সে বলিল, “ই্যা, মনে আছে।”

ইন্দু

নীলিমা কহিল, “সেই ছবি খানা আমার পুতুলের বাক্সয় ছিল, দেখেছিলে ত ? সেই ছবিখানা বৌদিকে দিয়েছি। চাইলে কি না ? তাই এই সব—ফুলের মালা, পুতুল দিয়েছে। আরো কত কি দেবে বলেছে। ছবি নিয়ে কি হবে ? তার চেয়ে এ পুতুল কেমন চমৎকার—নয় ? না বাপু বোলবনা ;—বৌদি ছবির কথা বলতে বারণ করেছে। যাই, পিসিমাকে দেখাইগে যাই !” এই কথা বলিয়া নীলিমা ছুটিয়া পলাইয়া গেল।

কিয়ৎকাল পরে ইন্দু যখন ~~স্বামিনীর~~ আদেশে, অল্প দিনের মত, অজিতকে, ডাক্তার যে বলকারক ঔষধ সেবনের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, সেই টনিক সেবন করাইতে আসিল, তখন অজিত ইন্দুকে জিজ্ঞাসা করিল, “৬ টার গাড়ীতে যাবার ঠিক হয়েছে বুঝি ?” ইন্দু আনন্দ-বদনে উত্তর দিল “হঁ।” অজিত বলিল, “আমার যেতে যদি ৫৭ দিন দেয়ী হয়, সেখানে গিয়ে চিঠি লিখে।” ইন্দু সে কথার কোন উত্তর দিল না দেখিয়া অজিত আরও কি বলিতে যাইতে ছিল, কিন্তু সেই সময়ে গৃহের বাহিরে পরিচারিকার পদ-শব্দ শুনিয়া ইন্দু, অজিতের দিকে একবার মিনতিপূর্ণ কটাক্ষপাত করিয়া, সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া যাইল। পূর্বকথামত সেই দিনই অপরাহ্নকালে, মূল্যবান বসন-ভূষণে সজ্জিতা করিয়া ইন্দুকে শরৎসুন্দরী কলিকাতায় মাতৃগৃহে পাঠাইয়া দিলেন।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

অজিতের পীড়ার সংবাদ পাইয়া সাবিত্রী নিরতিশয় দুর্ভাবনায় ছিলেন। ইন্দু যে দিন অজিতের আরোগ্য-সংবাদ লইয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল, সে দিন আর সাবিত্রীর আনন্দের সীমা রহিল না। তাঁহাদের দেশে—বিষগ্রামে বিবাহাদি শুভ-কর্মের পর গ্রামের পীঠস্থানে দেবী সর্বমঙ্গলার নিকট পূজা দিবার রীতি আছে। কলিকাতায় থাকাতে সেই রীতি পালন করিবার উপায় নাই, কাজেই সাবিত্রী কণা ও জামাতার মঙ্গলের জন্ত কালীঘাটে পূজা দিবার মানস করিয়া ছিলেন। তদুপরি অজিতের পীড়ার সংবাদ পাইয়া তিনি একান্তমনে মা কালীকে ডাকিয়া ছিলেন “হে মা কালী, আমার অজিতকে শীগ্গির সারিয়ে দাও, তোমাকে বোড়শোপচারে পূজো দেবো।” এক্ষণে তিনি, সেই পূজার দ্রব্য সামগ্রী ছই তিন দিন, ধরিয়া শুছাইয়া লইয়া, হরিশ ঠাকুরকে বলিলেন, “কাকা, কাল শনিবার আছে, কালই আমরা কালীঘাটে পূজো দিতে যাব। একখানা গাড়ী ঠিক করে রেখ ত? সেইখানে রৈধে থাওয়া দাওয়া করে, বিকেলে বাড়ী ফিরব।”

সেই কথা মত সাবিত্রী, তৎপরদিন প্রত্যুষে ইন্দু, হরিশ ঠাকুর ও তাঁহাদের ঠিকা বি দামিনীকে সঙ্গে লইয়া কালীঘাটে যাইলেন।

কালীঘাটের পথ ঘাটের তখনও উন্নতি হয় নাই,—প্রায় পঁচিশ

ইন্দু

বৎসর পূর্বের কথা বলিতেছি। কালীঘাটে পৌঁছিয়া সালঙ্কারা কন্ঠার সহিত গাড়ি হইতে অবতরণ করিতেই পাণ্ডারা আসিয়া তাঁহাদের ঘিরিয়া দাঁড়াইল, এবং সকলেই তাঁহাদের থাকিবার ও পূজা দিবার সুবন্দোবস্ত করিবার জন্ত একবাক্যে আগ্রহ প্রকাশ করিল। তাহাদের হস্ত হইতে আগু নিক্তি লাভের আশায় সাবিত্রী, তাহাদের মধ্যে যাহাকে অপেক্ষাকৃত অল্পভাষী বলিয়া বোধ হইল, তাহাকে নিযুক্ত করিলেন। তদর্শনে যাহারা নিরাশ হইল, সেই পাণ্ডাপুঙ্গবদের মধ্যে যে সকলের অপেক্ষা মিত্তকথায় সাবিত্রীকে “মা জননী, মা জননী” বলিয়া এতক্ষণ তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেছিল। সে বলিল “যাওনা ওর সঙ্গে, টেরটা পাবে এখন! বেটা আসল গাঁটকাটা দাগী, চোরের যাণ্ড।” সেই কথা শুনিয়া প্রথমোক্ত তথাকথিত অল্পভাষী পাণ্ডা তাহার কটীদেশে গামছা বাঁধিয়া, হুকুর দিয়া কহিল, “তবে রে পাণ্ডী বেটা, আমি গাঁটকাটা, আর তুমি ধর্ম্মপুত্রুর যুধিষ্ঠির! আজ তুই আছিস্ কি আমি আছি, খুনোখুনি করব।” তাহাদের মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবার উপক্রম দেখিয়া সাবিত্রী অত একজন পাণ্ডাকে বলিলেন, “এস বাবা তুমি এস, আমাদের এখান থেকে নিয়ে চল।” সেই কথা শুনিয়া শেষোক্ত পাণ্ডা বলিল, “এস মা এস, তোমরা এদিকে এস।” এই কথা বলিয়া তাঁহাদের সঙ্গে লইয়া অদূরেই একখানি খড়ের

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

ছাউনি দোকান ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিল—সম্মুখে পূজার সন্দেশাদির—গুডালার দোকান, পশ্চাতে যাত্রী থাকিবার সারি সারি ঘর। এদিকে শিকার পলাইয়া যাইতেই পূর্বোক্ত যুয়ুৎসু পাণ্ডা রণে ভঙ্গ দিয়া সেই দোকান ঘরের সম্মুখে আসিয়া শেষে নিমুক্ত পাণ্ডার সহিত কলহ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কিন্তু শেষোক্ত পাণ্ডার পক্ষ লইয়া ডালাওয়ালা দোকানদার কাঁপের বাঁশ বাহির করিয়া “আয় এগিরে আয়, তোকে আজ কুহুর মারা করব,” বলিয়া তাড়া করিতেই সে দ্রুতপদে পলাইয়া গিয়া অণু যাত্রী শিকারের সন্ধানে সচেষ্ট হইল।

তীর্থস্থানে মনের শান্তির জন্য পূজা দিতে আসিয়া পাণ্ডাদের ব্যবহার দর্শনে সাবিত্রী স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাকে আশ্বস্ত করিবার জন্য তাঁহার নির্ঝাচিত পাণ্ডা বলিল, “এখানে দাঁড়িয়ে কি দেখছেন মা ? ভিতরে চলুন, কাপড় চোপড় রেখে গঙ্গান্নানটা করে নিন। কোন চিন্তা করবেন না, আমি সব ঠিক ঠাকু করে দিচ্ছি। কি রকম পূজা দেবেন তা বলুন, আমি বন্দোবস্ত করি ?”

সাবিত্রী বলিলেন তিনি ষোড়শোপচারে পূজা দিবেন। সে কথা শুনিয়া আফ্লাদে উৎফুল্ল হইয়া, খদির-বর্ণ দস্তগুলি বিকশিত করিয়া, পাণ্ডা বলিল, “বেশ্ বেশ্ আমি, এখনি সব ব্যবস্থা করে দিচ্ছি ; দেখে নেবেন, আমি মায়ের পূজার আর দর্শনের এমন

ইন্দু

স্বন্দোবস্ত করে দেবো, আমি জাঁক করে বলতে পারি, আর
• কোন * * পাণ্ডার সাধ্য নেই যে তেমন করে।”

পাণ্ডা, তাহার ভ্রাতৃপুত্রকে ষাত্রীদের জিনিষ পত্র বহিয়া
দিবার জন্ত নিযুক্ত করিয়া, হরিশঠাকুরকে সঙ্গে লইয়া পূজার
বন্দোবস্ত করিতে সম্মুখের ডালাওয়ালার দোকানে লইয়া গেল।
ডালাওয়ালার সহিত প্রকাণ্ডভাবে বন্দোবস্ত করিতে বিলম্ব
হইল না; কারণ বন্দোবস্তের হার নির্দিষ্টই ছিল :—প্রতি ষোল
আনার ডালায়, পাণ্ডার লাভ পাঁচ আনা, মায়ের পূজার পালাদার
হালদারের পাঁচ আনা, ডালাওয়ালার দোকানদারের জিনিষের
মূল্য ছাড়া দুই আনা; সুতরাং একটাকা দিলে ডালাদার চারি
আনার জিনিস দেয়। তাহা হইতে পূজার পালাদার ব্রাহ্মণেরা
পূজাদাতাকে এক আনার প্রসাদ ফেরত দেয়। এক্ষেত্রে সেইরূপ-
হারেই বন্দোবস্ত হইল; অবশ্য হরিশঠাকুর সে কথা জানিতে
পারিল না,—মনে করিল সাবিত্রী যে কয়টা টাকা দিয়াছিলেন
সমস্তই পূজার ডালা খরিদ করিতে ব্যয় হইয়া গেল।

আদিগঙ্গায় স্নানান্তে সাবিত্রী নিজে, ও ইন্দুকে দিয়া, পথের
উভয়পার্শ্বে উপবিষ্ট কাকালীদের পয়সা বিতরণ করিয়া
আসিতেছেন, এমন সময়ে তাহাদের পশ্চাৎ হইতে ঠিকা বি
দামিনী বলিল, “দেখ গো মা, এদিকে দেখ, যে লোকটা আমাদের
গাড়ির পেছনে পেছনে আধকোশ পথ ছুটে এল, সে এখন কি

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

রকম ঢং করে বসেছে দেখ!” সাবিত্রী দেখিলেন “সত্যি সেই সবলকায় ও ক্ষুপ্রগতি ভিক্ষুক এক্ষণে পদদ্বয়ে ছিন্নবস্ত্র বাঁধিয়া তারস্বরে, করুণ-স্বরে হাঁকিতেছে, “দোহাই মা ঠাকরুণ, এই খোঁড়া নেংড়াকে একটা পয়সা দিয়ে যান্ মা ঠাকরুণ। মা কালী আপনার ধনে পুত্রে লক্ষ্মীলাভ করবেন মা ঠাকরুণ।” সাবিত্রী সেই ধূর্তকেও বঞ্চিত করিলেন না, তাহাকে একটি পয়সা দিয়া পুনরায় অগ্রসর হইলেন। সেই সময়ে ইন্দুর কাছে একজন শীর্ণকায় ভিক্ষুক আসিয়া বলিল “মা রাজরাণী, গরিব বামুনকে কিছু খেতে দাও মা। আজ তিন দিন অভুক্ত, এই দেখ মা অশ্রুভাবে সন্তানের কি দশা হয়েছে দেখ মা জননী” এই কথা বলিয়া সে তাহার উদর সঙ্কুচিত করিয়া এরূপ এক গভীর গহবরের সৃষ্টি করিল, যে বোধ হইল যেন তাহার উদরের অভ্যন্তর একেবারেই শূন্য—যেন আশ্রয় অবধি হজম হইয়া গিয়াছে। ইন্দু বিষ্ময়-বিহ্বল-নৈত্রে ভিক্ষুকের সেইকাণ্ড দেখিতেছিল : তাহার মুখের ভাব দেখিয়া ইন্দু হ্রি করিতে পারিল না, যে সে যথার্থই ক্ষুধার্ত্ত কি ঐন্দ্রজালিক। ইন্দু তাহাকে একটি পয়সা দিতে গেল, কিন্তু ভিক্ষুক তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিল, “একটা পয়সায় কি হবে মা! এক পয়সায় কি এ জঠর জ্বালা মেটে?” ইন্দুর হস্তের পয়সাগুলি সমস্তই বিতরণ করিয়া নিঃশেষ হইয়া গিয়াছিল, সে সাবিত্রীর নিকট হইতে আর কিছু পয়সা পাইবার মানসে অগ্রসর

ইন্দু

হইতেই ভিক্ষুক মনে করিল, ইন্দু বুঝি তাহার কথা শুনিয়া না, তাহাকে একেবারেই বঞ্চিত করিল; চকিতে তাহার মূর্তির পরিবর্তন ঘটিল, তাহার দেহ ব্রহ্মণ্যতেজে কাঁপিয়া উঠিল, সে বলিল—“কি—দিলি নি! এই পৈতে ছিঁড়লাম, তাহলে, একেবারে উচ্ছন্ন যাবি, গয়না পরার গরব বেরিয়ে যাবে, এই আমার মত হাত হবে।” ইন্দু ভীতিপূর্ণ কণ্ঠে সাবিত্রীকে ডাকিল “মা,—অ মা, এদিকে এস না?” সাবিত্রী অগ্রসর হইয়া একটু দূরে গিয়া পড়িয়াছিলেন। ইন্দুর কাতর কণ্ঠস্বর শুনিয়া তিনি পশ্চাতে ফিরিলেন। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ সাবিত্রীকে দেখিয়াই চমকিত হইয়া প্রস্থান করিল। সাবিত্রী তাহার মুখ দেখিতে পাইলেন না। দামিনী ইন্দুর পশ্চাতে ছিল, সেও ভিক্ষুকের কাণ্ড দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছিল। এক্ষণে সে তাহাকে ডাকিল, “অ বামুন—বামুন!” কিন্তু ব্রাহ্মণ তাহার কথায় কণপাত করিল না,—উর্দ্ধ্বাশ্রমে ছুটিয়া পলাইল। সাবিত্রী তাহাকে কিছু পয়সা দিয়া সম্বল করিবার জ্ঞাত ইতস্ততঃ অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু তাহার দেখা পাইলেন না।

কালীদর্শন ও নকুলেশ্বর দর্শন করিয়া এবং উভয় স্থানেই পূজা দিয়া তাঁহাদের বাসায় প্রত্যাবর্তন করিতে বেলা ১১টা বাজিয়া গেল। বাসায় আসিয়া সাবিত্রী রন্ধনের আয়োজন করিলেন এবং ইন্দু ও দামিনী তাঁহার সেই কার্যে সহায়তা করিতে ব্যাপৃত

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

রহিল। হরিশ্ঠাকুর সেই সময়ে একবার হাঁকা হস্তে বাসা-বাড়ীর বাহিরে আসিয়া ডালাদার ব্রাহ্মণের দোকানে বসিয়া ভাতা সেবন করিবার অবসর পাইল। হরিশ আপন মনে মিঠাইয়া মিঠাইয়া তাম্রকূট সেবন করিতেছে, এমন সময় সেই তিফুক ব্রাহ্মণ, যে দুই ঘণ্টা পূর্বে ইন্দুকে অভিসম্পাত দিয়া সাবিত্রীকে দেখিয়া পলায়ন করিয়াছিল, সে গলায় একখানি উড়ানী বুলাইয়া এবং চটী জুতা পরিয়া এক নবযুগ্মিতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং হরিশের নিকটে আসিয়া বলিল—“কর্তা কলকেটা একবার দিন্ না, দু’টান টেনে ঝাই।” হরিশ তাহাকে পূর্বে দেখে নাই—সে বিনা বাক্যব্যয়ে তাহার হস্তে কলিকাটী দিল। ব্রাহ্মণ হরিশের নিকট বসিল এবং হস্তদ্বারা হাঁকার সৃষ্টি করিয়া কলিকাটীতে মৃহ্ মৃহ্ টান দিতে দিতে জিজ্ঞাসা করিল, “মশায়দের থাক। হয় কোথায়?” হরিশ বলিল, “আমাদের নিবাস বিশ্বগ্রামে—এখানে বাহুড়বাগানে বাসা।

ব্রাহ্মণ। বাহুড় বাগানের সরকারী ডাক্তারখানার কাছে বুঝি?

হরিশ। হ্যাঁ সেইখানেই—গলির ভেতর।

ব্রাহ্মণ। রাত্তার ওধারের গলিটায় বুঝি? সেখানে যে আমাদের দেশের একজন লোক থাকে। এখানে যা কালীর পূজা দিতে এসেছেন? সঙ্গে মেয়ে ছেলেরা আছেন না?

ইন্দু

হরিশ। হ্যাঁ ভাইঝি 'আছেন, তাঁর মেয়ের কল্যাণেই
পূজা মানা ছিল।

ব্রাহ্মণ। ওঃ, সেই গয়না ট্রয়না পরা মেয়েটি বুঝি ?
দিব্যা মেয়েটি—কি ছেলে পুলে ?

হরিশ। ছেলে পুলে হয়-নি, এই সব বিয়ে হয়েছে—
ওর বিয়ের কল্যাণেই পূজা দিতে আসা হয়েছে।

ব্রাহ্মণ। তা বেশ; বড় ঘরে বিয়ে হয়েছে দেখছি—
অনেক অলঙ্কার পত্র দিয়েছে।

হরিশ। হ্যাঁ স্বপুত্র দুর্গাপুরের জমিদার, 'আমীর লোক,
নাতজামাইও ডাক্তার—হীরের টুকরো ছেলে।

ব্রাহ্মণ। বেশ—বেশ কোথায় ডাক্তারী করেন ?

হরিশ। ঐ বাহুড়াগানেই; আমাদের বাড়ির স্নমুখেই
তাঁর বাসা—মা দেশেই থাকেন, তাই এখানে আর বাড়ী
করেন নি।

ব্রাহ্মণ। নাত জামাইয়ের তাহলে বাপ নেই ?—নামটি
কি ?

হরিশ। শ্রীমান্ অজিতকুমার মুখোপাধ্যায়—এম. বি।

ব্রাহ্মণ। বেশ বেশ, তাহলে আপনাদেরও খরচ পত্র
করতে হয়েছে খুব বোধ হয়; যে দিন কাল পড়েছে।

হরিশ। না, সে সব ওঁরা কিছু চাননি; নাতনার স্বাণ্ডী

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

দেনা পাওনার কোন কথাই বলেন নি—নাতজামাই নিজে দেখেই পছন্দ করে বলে পাঠান, তাতেই বিয়ে হয়ে গেছে। ওঁরা বনেদি বড়লোক ; বাড়ীতে বিগ্রহ আছে, দোল দুর্গোৎসব—বার মাসে তের পার্বণ লেগেই আছে, তাইত নাতজামাইয়ের মা ভিটে ছেড়ে এসে ছেলের কাছে থাকতে পারেন না। তবে আমার ভাইঝিও, মেয়ে জামাইকে, আপনার ইচ্ছাতেই, দিতে কসুর করেন নি, যতদূর সাধ্য খরচ করেছেন ; একটি মেয়ে বৃই আর ত কেউ নেই, আর অমন রাজার মত জামাই হ'ল।

ব্রাহ্মণ। শুনে খুব সুখী হলুম—মশায়ের সঙ্গে আলাপ হওয়ায় ভারি সন্তুষ্ট হলুম, মশায়ের নামটি কি বল্লেন ?

হরিশ। শ্রীহরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

ব্রাহ্মণ। বাড়ীর নম্বরটা বল্লেন বুঝি ২৩—নয় ?

হরিশ। না ৬এর নম্বর।

ব্রাহ্মণ। ওখানে আপনারা বুঝি অল্পদিন আছেন।

হরিশ। না, ১০।১১ বছর হয়ে গেছে।

ব্রাহ্মণ। আমাদের দেশের লোকটীর সঙ্গে দেখা করতে আমি মধ্যে মধ্যে ওদিকে যাই কি না ? মশায়কে ওদিকে দেখিনি, তাই জিজ্ঞাসা করছিলাম। এইবার ওদিকে গেলেই মশায়ের সঙ্গে দেখা করে আসব।

ইন্দু

হরিশ। বেশ ত, যাবেন না; এখন তাহ'লে উঠলাম,—
রান্নাবান্নার কতদূর কি হল দেখিগে।

ব্রাহ্মণ কহিল, “আচ্ছা আমিও আসি—নমস্কার।” এই
কথা বলিয়া ব্রাহ্মণ প্রস্থান করিল। আহারাদি করিয়া
বাটাতে ফিরিতে সেদিন সাবিত্রীদের সন্ধ্যা হইয়া গেল।

পঞ্চম পান্ডিত্য

পরদিন অপরাহ্নকালে ইন্দু ছাদের উপর তাহার ফুল-
গন্ধগুলির টবে জল দিতে উঠিয়া দেখিল, তাহার রাইবেলের
গাছের যে কুঁড়িটা অনেকদিন ধরিয়া ক্রমশঃ বড় হইতেছিল
সেটা ক্ষুদ্রনোমুখ হইয়াছে, সেইদিনই সন্ধ্যার পর ফুটিবে।
পূর্বে নূতন কোনও গাছে গোলাপ বা, অথ কোনও ভাল
ফুল ফুটিলে, সে কখনও কখনও তাহা তুলিয়া ধোঁপায় পরিত।
কিন্তু সেদিন সেই বিকশিত-প্রায় সুবৃহৎ রাইবেলটা দেখিয়া,
ইন্দুর সেটাকে তুলিয়া কবরীর শোভাবর্দ্ধন করিবার সাধ
হইল না, তাহার নয়ন স্বতঃই সম্মুখস্থ অজিতের রুদ্ধ-বাতায়ন
কক্ষের দিকে ধাবিত হইল। তাহার একটা দীর্ঘ-নিশ্বাস পড়িল।
তাহার মনে পড়িল অজিত তাহাকে পত্র লিখিতে বলিয়াছিল,
কিন্তু পাছে খৃষ্টাঙ্কুরাণী বা অপর কোন গুরুজন নববধূর
সেৱক আচরণ দেখিয়া কিছু মনে করেন, সেই লজ্জায় ইন্দু,
অজিতের সে অল্পরোধ রক্ষা করিতে পারে নাই। সে
ভাবিল তাহাতে কি অজিত তাহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছে?
না—তাহা হইতে পারে না—তিনি ত আর অবুধ নহেন।

ইন্দু

আর দুই চারি দিন পরেই অজিত আসিবে, তাহা হইলেই সকল সন্দেহ মিটিয়া যাইবে। এ কয়টা দিন কোনও রূপে কাটাইতে পারিলে হয়। অজিতের কক্ষের সম্মুখের ছাদের প্রাচীরের উপর শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শন-সন্নিবিষ্ট গোলাপ গাছের বড় বড় টব গুলির গাত্রে অস্তগামী তপনের স্বর্ণরশ্মি আসিয়া পড়িয়াছিল; ইন্দু উৎসুক নয়নে সেই দিকে চাহিয়া উপরোক্ত কথা এবং আরও কত কথা ভাবিতেছিল;—এখন অজিত কি করিতেছে? এতদিনে হয়ত অজিত শরীরে বল পাইয়াছে, এবং দুর্গাপুরে তাহাদের বাটার নিকটেই ক্ষীণকায়া নদীর ধারে যে বিসর্পিত-গতি সুন্দর পথটা আছে, হয়ত সেই পথে সাক্ষ্য-ভ্রমণ করিতে গিয়াছে; অজিত কি এখন তাহার কথা ভাবিতেছে? এইরূপ কত কথাই ইন্দুর মনে প্রভাত-স্বপ্নের মত উদ্ভিত হইয়া বিলীন হইয়া যাইতেছিল; এমন সময়ে ইন্দু শুনিতে পাইল, কে একজন তাহাদের বাড়ীর দ্বারের কাছে আসিয়া ডাকিতেছে—“হরিশ বাবু বাড়ী আছেন কি?” সেই অপরিচিত কণ্ঠস্বর শুনিয়া ইন্দু ছাদের প্রাচীরের অন্তরালে দাঁড়াইয়া, নিম্নের পথের দিকে চাহিয়া, আগন্তুককে দেখিল এবং দেখিয়াই যুগপৎ ত্রস্ত ও বিস্মিত হইয়া ক্রতপদে ছাদ হইতে নামিয়া আসিয়া সাবিত্রীকে বলিল, “দেখ মা—কাল যে ভিখারী বায়ুন কালীঘাটে আমাকে পৈতে ছিঁড়ে

শাপ দিতে গিয়েছিল—ঠিক তার মতন একজন লোক এসে দাদামনিকে ডাকছে।”

সাবিত্রী মালা জপিতেছিলেন। তিনি বলিলেন, “সে আবার কাকার কাছে আসবে কি করতে? আর কে হবে।” এই কথা বলিয়া তিনি হরিশ ঠাকুরকে ডাকিয়া বলিলেন—“কাকা, তোমাকে বাইরে কে ডাকছে গো—দেখে এস ত।”

হরিশ ঠাকুর বাড়ীর ভিতরের ক্ষুদ্র উঠানে একখানি কাঠের চৌকিতে বসিয়া কুন্ডিবাসী রামায়ণ পাঠ করিতেছিলেন। অজিত কলিকাতায় না থাকাতে, হরিশ ঠাকুরের মনেও সেই নবীন সঙ্গীটির অভাবে যেন একটা অবসাদ আসিয়াছিল। কুন্ডিবাসের সাহচর্য্যে হরিশ মনের সেই অবসাদ দূর করিবার চেষ্টা করিতেছিল। সে বলিল, “আমাকে আবার ডাকবে কে? কৈ দেখি।” এই কথা বলিয়া হরিশ ঠাকুর বাহিরে গিয়া সদর দ্বারের অর্গল মুক্ত করিতেই আমাদের পূর্ব পরিচিত সেই ভিক্ষুক-ব্রাহ্মণ বিনাবাক্যব্যয়ে বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল। যে বেশে সে হরিশ ঠাকুরের সহিত আলাপ করিয়াছিল, আজ তাহার সেই বেশ—নগ্নগাত্র, গলায় চাদর ও পায়ে ধূলি-সমাচ্ছন্ন চটা। বাটীতে প্রবেশ করিয়া সে হরিশ ঠাকুরকে নিতান্ত পরিচিত ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “এই যে মশায়—আছেন কেমন?”

ইন্দু

হরিশ ঠাকুর এত শীঘ্রই কালীঘাটের সেই নব-পরিচিত বজুটির সাক্ষাৎ পাইবার প্রত্যাশা করে নাই। সে একটু বিস্মিত স্বরে বলিল, “মশাই বুঝি দেশের সেই লোকটির সঙ্গে দেখা করতে এদিকে এসেছেন?”

আগন্তুক সম্মিত বদনে উত্তর দিল, “আজ্ঞে হ্যাঁ গো—তিনি যে এই বাড়িতেই থাকেন।”

হরিশ আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া বলিল “সে কি! এ বাড়ীতে? আপনাদের দেশ কোথায়?”

আগন্তুক স্থিরভাবে উত্তর দিল, “রামকানাইপুর। আমার নাম ঘনশ্যাম—আমি আপনার ভাইবির দেওর হই—তাকে ডাকুন না একবার।”

হরিশ অধিকতর বিস্মিত হইয়া বলিল, “তৈক—সে কথা ত কাল কিছু বলেন নি?”

ঘনশ্যাম কহিল, “সব কথা কি একেবারে ভাঙলে চলে কর্তা—সবুরে মেওয়া ফলে—বৌ ঠাকরুণকে ডাকুন না?”

হরিশ ঠাকুর আগন্তুকের ভাবগতিক কিছুই বুঝিতে পারিল না। সে সন্দিহান-মনে সাবিত্রীকে গিয়া বলিল, “তোমার যে দেওর হয় বলছে গো! একবার দেখে যাও দেখি।” হরিশ ঠাকুরের কথা শেষ না হইতেই আগন্তুক বিনা আহ্বানে স্বয়ং সেখানে আসিয়া সশরীরে হাজির হইল এবং একটা

হাস্তের অভিনয় করিয়া বলিল, “কিগো বৌ ঠাকরুণ—চিন্তে পার ?”

ইন্দু, সাবিত্রীর পশ্চাতেই দাঁড়াইয়া ছিল। আগন্তুককে নিকট-দৃষ্টিতে দেখিবা মাত্র ইন্দুর মনে যে সামান্য সন্দেহ ছিল তাহা বিদূরিত হইল; সে চিন্তিতে পারিল যে ব্রাহ্মণ আর কেহ নহে—যে পূর্বদিন কালীঘাটে তাহাকে অস্ত্র-শূলপ্রায় উদরের গহ্বর দেখাইয়া বুভুক্ষিতের তান করিয়াছিল, এ সেই তিক্ষুক ব্রাহ্মণ। এক্ষণে তাহার মুখে হাস্য একরূপ বীভৎস দেখাইল যে ইন্দু ত্রস্তভাবে গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিল। এদিকে সাবিত্রীও আগন্তুককে দেখিয়া, পথের মধ্যে সহসা উর্দ্ধ-কণা বিষধর দেখিলে লোকে যেরূপ আতঙ্কে শিহরিয়া উঠে, সেইরূপ বিভীষিকায় বিবর্ণ ও নির্বাক হইয়া গিয়াছিলেন। তিনি অতি কষ্টে আশ্ব-সংবরণ করিয়া কি বলিতে যাইতোছিলেন, কিন্তু তাহার বাক্য-ক্ষুণ্ণ হইল না। তিনি কেবল “হু” বলিয়া, তাহাকে যে চিন্তিতে পারিয়াছেন, তাহাই জানাইলেন।

ঘনশ্রাম পূর্ববৎ জুর হাসি হাসিয়া বলিল, “বলি, গরিব দেওরকে কি একেবারে ভুলে গেলে গা? শুনছি বড় ঘরে কুটুম্ব করেছ—মেয়ের শুনছি নাকি আবার—”

সাবিত্রী বিহ্বৎ-স্পৃষ্টার মত চমকিয়া উঠিয়া বলিলেন, “তুমি চাও কি? এখানে এসেছ—কি করতে?”

*ইন্দু

শিকারী বিড়াল যেন্নপ করতলগত মৃষিককে লইয়া ক্রীড়া করে সেইরূপ ভাবে ঘনশ্রাম ধীরে ধীরে বলিল, “এত দিনের পর দেখা পাওয়া গেল—অত ব্যস্ত হচ্ছ কেন? আপনার জনকে কি এই রকম করে খাতির যত্ন করে?”

সাবিত্রী সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিলেন, “তোমাকে জানা আছে ত—কি মতলবে এসেছ—সেইটা স্পষ্ট করে বল।”

ঘনশ্রাম চিবাইয়া চিবাইয়া উত্তর দিল, “কথাটা একটু আড়ালে বললে হয় না?”

সাবিত্রীর মনের বল ফিরিয়া আসিয়াছিল। তিনি স্থির ভাবে হরিশঠাকুরকে বলিলেন—“কাকা, একটু আড়ালে যাও ত—কি বলতে চায় শুনি।” হরিশ ঠাকুর এতক্ষণ অবাক হইয়া উভয়ের কথোপকথন শুনিতেছিল। সাবিত্রীর কথা শুনিয়া হরিশ ধীরে ধীরে চিন্তিতভাবে বাহিরে সদর দ্বারের কাছে গেল। হরিশ বাহিরে যাইতেই সাবিত্রী পুনরায় ঘনশ্রামকে বলিলেন, “কি বলতে এসেছ—বল?”

ঘনশ্রাম। বলছি গো—একটু ঠাণ্ডা হওনা—অমন করে চলতি রেল গাড়ীতে চড়ে দাঁড়ালে কি আর কথা হয়? বেশত মজায় রাজার হালে আছ দেখছি—ডাক্তার জামাই করেছে—জমিদার-গিন্নী বেয়ান হয়েছে—তোমার ত এখন পোয়াবারো। তা গরিব দেওরের একটা বিহিত কর।

সাবিত্রী। আমি আবার তোমার বিহিত করব কি ?
বিধবা মানুষ—বাবা কিছু রেখে গেছেন, তাই ঈশুঠো
খাচ্ছি—মেয়েটাকে মানুষ করতে পেরেছি। নইলে ত আমাকে
ভেসে বেড়াতে হ'ত—পরের দোরে ভিক্ষে করতে হ'ত।
তোমাদের দেশ থেকে এক কাপড়ে চলে এসেছিলুম, তার
কি খোজ রাখনা ?

ঘনশ্যাম। খোজ সবই রাখি বৌঠাকরুণ—নইলে কি
আর এসেছি ? ত্রিপুরা দাদা কিছু রেখে জান নি, তা জানি,
কিন্তু তোমার বাপ ত বেশ ছুপয়সা রেখে গিয়েছেন শুনেছি।
তা তুমি এমনি সরে পড়েছিলে যে তোমার কোনও সন্ধানই
করতে পারিনি। যা'হোক মা কালীর দোর ধরে ছিলুম—মা
কালীই সন্ধান করিয়ে দিয়েছেন ! তোমার মত, জমিদারগীর
বেয়ান, ডাক্তার জামাইয়ের শাস্ত্রী বিদ্যানান থাকতে কি আমার
কালীবাটে কাকালী-বৃত্তি করা আর ভাল দেখায় ? আমার
বিহিত না করলে আমি এখান থেকে এক পাও নড়ছি না।

সাবিত্রী তাহার ভাবগতিক দেখিয়া বলিলেন, “হু পাঁচ
টাকা চাও ত দিতে পারি, নিয়ে যাও।”

ঘনশ্যাম পূর্ববৎ বিকট হাস্তের অভিনয় করিয়া বলিল,
“হু পাঁচ শ'য়ের কথা কও, হু পাঁচ টাকা কি ? আমাকে কি
আটাশে ছেলে পেয়েছ বৌঠাকরুণ,—ঘনশ্যামকে কি চেন না ?”

ইন্দু

সাবিত্রী। চান খুব, কিন্তু অত টাকা আমি পা'ব কোথায় ? তোমাকে যথা সর্বস্ব দিয়ে কি আমাকে পথে বসতে বল না কি ?

খনশ্যাম। পথে বসবে না বোঁঠাকরণ—তা আমি বেশ জানি। গোয়ালার দুধের দাম যতই কাট না—দুধে হাত পড়ে না—জলের ওপর দিয়েই বায়। তুমি কত টাকার মালিক—তা তোমাদের গ্রামে গিয়ে জেনে আসিনি কি মনে করেছ ? গয়না পত্তরে আর নগদে তুমি টাকার আঙুল নিয়ে বসে আছ।

সাবিত্রী। গাঁয়ের লোকেরা অমন বাড়িয়ে বলে থাকে। বা এনেছি—তাতে কোন রকমে দুমুঠো করে থাকছি ; আর আজ দশ বছর ধরে সেই টাকাই ভেঙ্গে ত খরচ করে আসছি ; মেয়ের বিয়েতে খরচ হয়নি ? সে টাকার—আর আছে কি ?”

খনশ্যাম। ও সব বাজে কাঁহুনী আমি শুনি না—পাঁচশ খানি টাকা শুণে না নিয়ে আমি এখান থেকে উঠছি না। দু পাঁচ টাকার জন্যে কি আর তোমার কাছে এসেছি ? কালীর দোর ধরে আছি—বে দিন দুটো টাকা রোজগার না করি, সে দিন তুমি আমার বাপস্ত করে গাল দিও। কালীঘাটের কাদালী বামুনের ব্যবসাসটা ভালো, কিন্তু

আর ও কাজ ভাল লাগছে না, এবার আবার দেশে গিয়ে
বসব মনে করেছি—তাই তোমার কাছে এসেছি।

সাবিত্রী। দেশে যাবে তা যাওনা—আমি না হয় রাহা
খরচটাও দিয়ে দিছি।

ঘনশ্যাম। বলেছি ত, পাঁচশ টাকার এক পয়সা কমে সে
'কাজ' হবে না। চক্রবর্তীদের খেনো জমিটা গুণেছি
বাকি খাজনার দ্বায়ে নীলামে উঠবে; সেটাকে কিনে
নিতেই তিন শ' টাকা পড়ে যাবে—নইলে দেশে গিয়ে
পেট চালাবো কি করে? ঘরের চাল গুলোও ভেঙ্গে পড়ে
গেছে, সেগুলোও মেরামত করতে শ' খানেক টাকার কমে
হবে না। খেঁদীর বিয়েতেও কোন না শ' খানেক যাবে।
এই পাঁচ শ টাকা ত চাই—ই—

সাবিত্রী। আমি অত টাকা কি ঘরে নিয়ে বসে
আছি? যা কিছু আছে, স্নদে খাটিয়ে কোন রকমে সংসার
চালাছি।

ঘনশ্যাম। আচ্ছা নগদ না পার, গয়না পত্তরে যে
রকমে পার দাও—তাতে আমার কোনো আপত্তি নেই।

সাবিত্রী কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, “আচ্ছা
আজ যাও, ভেবে দেখি, তার পর জোগাড় করে যা পারি
দেবো।”

ইন্দু

ঘনশ্যাম। দেখো, আমার সঙ্গে জাজে খেলো না, তা হলেই নিজমূর্তি ধর'ব—জামাই বাড়ী গিয়ে হাটে হাঁড়ি ভাজবো।

সাবিত্রী। তাতে তোমার লাভটা হবে কি—তারা কি তোমার টাকা দেবে ?

ঘনশ্যাম। তা না দি'ক—তোমার মেয়ের ত স্বত্ত্বরবাড়ী যাওয়ার দফা রক্ষা হ'য়ে যাবে ?

সাবিত্রী। কেন, আমার মেয়ের দোষটা হ'ল কি ? জানাই আমার তেমন ছেলে নয়—যে তোমাদের মত লোকের লাগানি ভাজানি তে কাণ দেবে ?

ঘনশ্যাম। আচ্ছা আমার কথা না শোনে—বার কথা গিয়াদায় শোনাবে—সেই দিগম্বর গাঙ্গুলীকে এনে হাজির করব ?

সাবিত্রী উত্তেজিত স্বরে বলিলেন, “কে দিগম্বর গাঙ্গুলী ? আমি তাকে চক্ষেও দেখিনি—তাকে চিনিনি—জানিনি।”

ঘনশ্যাম। ভূমি না চেনো, আমি ত জানি—আমি ত সে বিয়ের সাক্ষী আছি।

সাবিত্রী অধিকতর উত্তেজিতা হইয়া বলিলেন, “কিসের বিয়ে—কার বিয়ে ? দুধের মেয়েকে নিয়ে তোমাদের দেশ থেকে চলে এসেছি—কে তোমার কথা বিশ্বাস করবে ? জামাই আমার লেখাপড়া নিধেছে—

ঘনশ্যাম। জামাই না বিশ্বাস করে—তার না করবে—
তার জাতিরা করবে—তার গাঁয়ের লোকেরা করবে।
তাতেও যদি তোমার মেয়েকে ত্যাগ না করে, তা' হলে
আদালত আছে—দিগম্বর বুড়োকে এনে কোজদুরী জুড়ে
দিয়ে, বাছাধনের পরের বৌ নিয়ে ঘর করা গুঁতোয় চোটে
বের করে দেবো; দেখি তুমি মেয়ের ছ ছটো বিয়ে দিয়ে
কেমন করে পার পেয়ে যাও।

সেই সময়ে নিকৃত কর্ত্তের একটা অক্ষট ধ্বনি শুনিয়া
সাবিত্রী পশ্চাতে ফিরিয়া দেখেন ইন্দু ধরু ধরু করিয়া কাঁপি-
তেছে—তাহার মুখ পাংশুবর্ণ হইয়া গিয়াছে। সে যে ঘরের
ভিতর হইতে আবার কখন বাহিরে আসিয়া তাহার পশ্চাতে
দাঁড়াইয়াছিল, উদ্ভেজनावশতঃ সাবিত্রী তাহা লক্ষ্য করেন
নাই। এখন ইন্দুকে কাঁপিতে দেখিয়া সাবিত্রী ত্রস্তভাবে
তাহাকে ধরিতে গেলেন। কিন্তু তাহার দেহ স্পর্শ করিতে না
করিতে সে সশব্দে বিগতচেতনা হইয়া পড়িয়া গেল। তদর্শনে
সাবিত্রী উঠেঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, “কাকা শীগ্গির
জল গো, ইন্দুর আঘাত কি হলো গো—কোথা থেকে এ আগত
এসে জুটলো গো।”

সাবিত্রীর ক্রন্দন শুনিয়া হৃদয় ঠাকুর ব্যগ্র হইয়া—“কি
হয়েছে” বলিয়া বাতীর ভিতরে ছুটিয়া আসিল। সদর দ্বারের

ইন্দু

কাছে দাঁড়াইয়া অভিজ্ঞের পরিচারক গুরুচরণ, হরিশ ঠাকুরের সহিত কথা কহিতেছিল ; সাবিত্রীর কাতর কণ্ঠধ্বনি সেও শুনিতে পাইয়াছিল—হরিশ ঠাকুরের সঙ্গে সঙ্গে সেও আসিয়া উপস্থিত হইল। বাটার ঠিকা বি দামিনীও সেই সময়ে তাহার বৈকালের বাসন মাজা ও অন্যান্য গৃহ-কর্ম সারিতে আসিয়াছিল। সকলে মিলিয়া ইন্দুর চৈতন্য-সম্পাদনের চেষ্টায় নিযুক্ত হইল। সাবিত্রী, ইন্দুর মস্তক নিজ ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া, তাহার চোখে ও মুখে জল সেচন করিতে লাগিলেন—দামিনী ব্যজন করিতে লাগিল। খনশ্যাম একটু সরিয়া গিয়া, বহির্বাটী হইতে ভিতরে প্রবেশ করিবার দ্বারের নিকট, দাঁড়াইয়াছিল।

গুরুচরণ তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “ও লোকটা এখানে দাঁড়িয়ে কে ?”

দামিনী ক্রিয়ৎক্ষণ খনশ্যামের মুখের দিকে তীব্র দৃষ্টিতে চাহিয়া বলিয়া উঠিল, “ওমা ! ওকে যে কাল কালীঘাটে দেখেছি ! ওইত কাল পেটের খোল আঁতে করতালে ফেলে দিদিমণিকে ভয় দেখিয়ে শেষে শাপ মন্দ দিয়ে পালিয়ে গিয়েছিল। ও আবার এখানে এসে জুটলো কি করে ? আবার চান্দর পলায় দিয়ে, জুতো পায়ে দিয়ে ভদ্র লোক সাজেছেন !—মরণ আর কি ? ও এখানে কোথা থেকে এল ?”

সাবিত্রী বলিলেন, “কোথা থেকে এসেছে তা ও-ই জানে, মেয়েটাকে বুঝি একেবারে মেরে ফেলেরে! যা বাবা গুরুচরণ, চটকরে একজন ডাক্তারকে ডেকে নিয়ে আয়, শেষে কি মেয়েটা মারা যাবে।

গুরুচরণ সেই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ ডাক্তারের অহুস্কানে দ্রুতপদে বাহির হইয়া গেল। এদিকে জল সেচন ও ব্যঞ্জন করিতে করিতে ক্রিয়ৎক্রম পরে ধীরে ধীরে ইন্দুর সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিল—সে চক্ষু উন্মীলন করিল, কিন্তু তাহার লক্ষ্যহীন চাহনীতে তখনও একটা আতঙ্কের ভাব আগিয়া ছিল। ডাক্তার আসিয়া দেখিলেন তাহার জ্ঞান হইয়াছে—তিনি উত্তেজনা দমন করিবার জন্ত একটা ঔষধ লিখিয়া দিয়া এবং যাহাতে পীড়িতার কোনরূপ মানসিক উত্তেজনা না হয়—সে শান্তিতে ঘুমাইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিয়া তাঁহার দর্শনী লইয়া প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রী, দারামণীর সাহায্যে ইন্দুকে তুলিয়া গৃহের মধ্যে শয্যায় শয়ন করাইয়া দিলেন এবং গুরুচরণকে ঔষধ আনিতে পাঠাইলেন। হরিশঠাকুর ইন্দুর অবস্থা দেখিয়া এবং আগন্তকের ব্যবহার ও সাবিত্রীর সঙ্কোচভাব ও মলিন বদন লক্ষ্য করিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়ের মত হইয়া গিয়াছিল। ইন্দুর জ্ঞান হইতেই হরিশঠাকুর যেন হাঁক্-ছাড়িয়া বাঁচিল এবং সদর দ্বারের কাছে গিয়া, সেইখানে বসিয়া

ইন্দু -

তামাকু সেবন করিতে লাগিল। দানিনী তাহার কাজ সারিয়া চলিয়া বাইতেই, ইন্দু যে কক্ষে শয়ন করিয়া ছিল, সেই কক্ষের দ্বারে ঘনশ্রাম ধীরে ধীরে আসিয়া কহিল, “আমাকে আর কতক্ষণ বসিয়ে রাখবে? মেয়ে ত ভাল হয়েছে, এই বার আমাকে বা দেবার দাও—আমি চলে বাই।”

ঘনশ্রামকে দেখিয়া সাবিত্রীর পুনর্ব্বার ধৈর্য্যাচ্যুতি হইল। তিনি বলিলেন, “মেয়েটাকে ত ঘেরে কেলুতে বসেছিলে। বাও এখন বাও, আমাকে আর জালিও না।”

ঘনশ্রাম বলিল, “কে জানত, তোমার মেয়ে এসে আমাদের কথা শুনবে? আমি টাকা না নিয়ে যাচ্ছি না—না দিলে আজই হাড়াই ডোমাই করে যাবো।”

ইন্দু তত্প্রসন্ন ভাবে শুইয়া ছিল। পাকে তাহার নিজা ভক্ত হয়—আবার ফিট্ হয়, এই আশঙ্কায় সাবিত্রী দ্বারের কাছে আসিয়া নিয়ন্ত্রণে বলিলেন, “শুনলে ত, টাকা বা আছে শুনে পাটছে, এখন বাও, আর একদিন এসো।”

ঘনশ্রামকে সে কথায় কর্ণপাত করিতে না দেখিয়া সাবিত্রী বলিলেন, “আচ্ছা দাঁড়াও বা আছে দিচ্ছি” এই কথা বলিয়া সাবিত্রী বাক্স হইতে ইন্দুর শৈশবকালের কয়েক খানা গল্পনা ও সঙ্গীতিক টাকা ও একটি বাহির করিয়া ঘনশ্রামের হস্তে দিয়া বলিলেন, “এই নিয়ে বাও, এতে ছশ টাকার বেশী

হবে, বাকি টাকা এর পরে এসে নিয়ে যেও। কিন্তু যদি এই কথা নিয়ে গোল কর, তা হ'লে আর এক পরসাত দেবো না।” ঘনশ্যাম দস্তপাটি বিকশিত করিয়া বলিল, “রাধামাধব! এ কথার টু শব্দ যদি আমার মুখ থেকে বেরোয় ত আমার নাক কেটে দিও। কিন্তু আমি কালই এমনি সময় আসবো, দেরী করতে পারছি না, নইলে-চক্রবর্তীদের জমিটা হাত ছাড়া হয়ে যাবে। চুপি চুপি কাল টাকা কটা ফেলে দিলেই আমি দেশে চলে যাবো; তুমি মনের সাথে মেয়ে জামাই নিয়ে স্বচ্ছন্দে সাধ আহ্বাদ করো। আর কোন্ * * তোমার দরজা মাড়াবে।” এই কথা বলিতে বলিতে ঘনশ্যাম সেই গহনা, নোট ও টাকা গুলি উত্তরীর বস্ত্রে ধীরে ধীরে বাঁধিয়া লইল। সেই সময়ে গুরুচরণ ঔষধের শিশি লইয়া আসিয়া দ্বারের কাছে দাঁড়াইয়াছিল। তাহাকে দেখিয়া ঘনশ্যাম আর কোনও বাক্যব্যয় না করিয়া প্রস্থান করিল।

ইন্দুকে একমাত্রা ঔষধ সেবন করাইয়া সাবিজী তাহার কাছে বসিয়া রহিলেন। হরিশঠাকুর, ঠিক যে কি ব্যাপার ঘটিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারিল না; কিন্তু সাবিজী স্বতঃ প্রযুক্ত হইয়া হরিশকে কোনও কথা বলিলেন না বলিয়া হরিশও সে বিষয়ে কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিল না। তিন ঘণ্টা পরে ইন্দুকে পুনরায় ঔষধ সেবন করাইতে বাইলে ইন্দু বলিল, “না,

ইন্দু

আর ওষুধ দরকার নেই। সাবিত্রী বলিলেন, “আর এক দাগ
খাওনা?” ইন্দু দৃঢ়স্বরে বলিল, “না।” সাবিত্রী দেখিলেন কাল-
বৈশাখীর তুলসী ঝড় উঠিবার আগে দিগ্‌মণ্ডল যেক্রপ গুমোট
হইয়া থাকে ইন্দুর সেই রূপ ভাব। তিনি আর কোনও কথা
কহিলেন না। নীরবে ইন্দুর কাছে শয়ন করিলেন।

ষষ্ঠ পৰিচ্ছেদ

সে ৰাজ্যতে সাবিজীৱ নিদ্ৰা হইল না। সুকিয়া ষ্টীটৰ গাড়িৰ শব্দ এবং তাঁহাদেৱ বাটীৰ সন্মুখৰ গলিতে পথিকৈৰ পদশব্দ ক্ৰমশঃ বিৰল হুইতে বিৰলতৰ হইয়া শেষে একেবাৰে ধামিয়া গেল। জনকোলাহলময়ী ৰাজধানী নিস্তব্ধ হইল। সাবিজীৱ মনে হইল সে ৰজনীতে সকলেই সুপ্তিময় কেবল তিনিই একাকিনী বুকি জাগ্ৰতা; তাঁহাৰ মত দুৰ্ভাবনা আৰু কাহাৰ আছে! তাঁহাৰ মত বিষম সমস্যায় আৰু কে পড়িয়াছে? দ্বিপ্ৰহৰেৰ সময় পাহাৰুওয়াল। আসিয়া তাঁহাদেৱ জানালাৰ কাছ দিয়া হাঁকিয়া গেল। তিনি তখনও বিনিদ্ৰ-নয়নে পূৰ্বকথা ভাবিতেছেন।

সাবিজীৱ কুলীন-কন্যা। তাঁহাৰ পিতা একজন শাস্ত্ৰজ্ঞ অধ্যাপক ছিলেন। তিনি বহু বিবাহ কৰিয়া ছিলেন, কিন্তু শেষে সাবিজীৱ জননীকে বিবাহ কৰিবাৰ পৰা আৰু বিবাহ কৰেন নাই—তাঁহাকে গৃহে আনিয়া সংসাৰী হইয়া ছিলেন। দশ বৎসৰ বয়সেৰ সময় সাবিজীৱ মাতৃহাৰা হইলেন, তদবধি পিতাই তাঁহাকে মাতাৰ বদলে পিতাৰ স্নেহে লালন পালন

ইন্দু

করেন। তিনি সাবিত্রীকে লেখাপড়া শিখাইয়াছিলেন এবং গৃহ কার্যে ও শিল্পনৈপুণ্যেও বিষয়বস্তুর মধ্যে সাবিত্রীর সমতুল্য। আর কেহ নাই—সাবিত্রীর এই রূপ খ্যাতি লইয়াছিল। সাবিত্রীর পিতা শাস্ত্রজ্ঞানী হইয়াও কিন্তু কৌলীন্যের গৌরব বা মোহ ত্যাগ করিতে প্রস্তুত ছিলেন না। তাই বয়স হইলেও সাবিত্রীর বিবাহ হয় নাই। অবশেষে রামকানাইপুরের বিখ্যাত কুলীন ত্রিপুরাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত তিনি সাবিত্রীর বিবাহ দেন। সাবিত্রীর পিতার ইচ্ছা ছিল না যে সাবিত্রী স্বামীর ঘর করিতে যান। কারণ ত্রিপুরাচরণ তেত্রিশটি বিবাহ করিয়া ছিলেন এবং কৌলীন্য ভিন্ন তাঁহার অপর কোনও গুণ ছিল না—তিনি কাণ্ডজ্ঞানহীন ও নেশাখোর ছিলেন। সাবিত্রীর রূপে ও গুণের খ্যাতিতে মুগ্ধ হইয়া কিন্তু ত্রিপুরা তাঁহাকে গৃহে লইয়া গিয়া সংসার করিবার জন্য অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। পিতার অনিচ্ছা সত্ত্বেও সাবিত্রী নিজেই স্বামিগৃহে যাইতে চাহিলেন, অগত্যা সাবিত্রীর পিতা তাঁহার প্রাণতুল্যা কন্যাকে স্বামিগৃহে পাঠাইয়া দিলেন। সাবিত্রীর বয়স তখন পঁচিশ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। সাবিত্রীকে গৃহে লইয়া গিয়া ত্রিপুরাচরণ তাঁহার অপর বত্রিশটি স্বত্ত্বভাগ্য হইতে অর্থ লইয়া আশিবার ব্যবসায় ছাড়িয়া দিয়া পৌরহিত্য করিয়া কায়ক্লেশে সংসার চালাইতে লাগিলেন। এই রূপে ছয় বর্ষ

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কাল তিনি সাবিত্রীকে লইয়া সংসার করিয়া ছিলেন। সেই সময়েই ত্রিপুরাচরণের গৃহে ইন্দু ভূমিষ্ঠা হয়। কত্যা হওয়ার্তে ত্রিপুরাচরণ নিরতিশয় ক্লক হয়েন এবং ভাবী কত্যা-দায়ের দুর্ভাবনা হ্রাস করিবার জন্য পুনরায় নেশার মাত্রা বৃদ্ধি করেন। গাঁজা, গুলি, আফিম, ভাঙ্ এই চতুর্বিধ নেশাতেই তিনি পরিপক ছিলেন এবং এইসকল নেশার সঙ্গী ছিল তাঁহার—ঘনশ্যাম। ঘনশ্যাম ত্রিপুরাচরণকে গ্রাম সম্পর্কে দাদা বলিত, নতুবা উভয়ের মধ্যে কোনও শোণিত-সম্বন্ধ ছিল না ; ঘনশ্যামও ব্রাহ্মণ, কিন্তু কুলীন নহে। ইন্দুর বয়স যখন দেড়বর্ষ মাত্র সেই সময়ে রানকানাইপুরে দিগম্বর গাঙ্গুলী নামে একজন কুলীন ব্রাহ্মণ দশ বৎসরের বালিকা হইতে পঞ্চাশবর্ষ বয়স্কা পর্য্যন্ত এককালীন সাত্ আটটি কুলীন-কন্ডার কুমারী নাম ঘুচাইতে আইসে; দিগম্বর নিজে তখন অশীতিপর বৃদ্ধ। ঘনশ্যাম সেই সংবাদ পাইয়া ত্রিপুরাকে পরামর্শ দিল, সেই পাত্রের হস্তে ইন্দুকে সমর্পণ করিলে ত্রিপুরার ভবিষ্যতে কত্যাদায়ের ভাবনা আর থাকিবে না দশ পনের টাকা দিলেই ত্রিপুরা রাজি হইবে; এ বিবাহটি তাহার ^{রানকানাইপুরে} ~~বিবাহের~~ অপর বিবাহগুলির সঙ্গে 'কাউ' বলিয়া ধরিয়া লইবে; কত্যাপার করিবার এমন সুযোগ ত্রিপুরা আর কখনও পাইবে না, ত্রিপুরা রাজি হইলে ঘনশ্যাম সমস্ত ঠিকঠাক্

ইন্দু

করিয়া দিবে। ত্রিপুরা তাহার অমুক্তপ্রতিম, এক কলিকায় গাঞ্জকা সেবনের ইয়ার ঘমশ্যামের কথায় তৎক্ষণাৎ সম্মত হইল, কিন্তু সাবিত্রীকে সে কথা বলাতে সাবিত্রী বলিলেন, তিনি প্রাণ থাকিতে তাঁহার হৃথের মেয়ের জীবনটাকে কিছুতেই সেইরূপে বুঝা করিতে দিবেন না। সাবিত্রী প্রাণপণে স্বামীর সেবা করিতেন, এবং তাঁহাকে নেশা ত্যাগ করাইয়া সৎপথে আনিতে সাধ্যমত চেষ্টাও করিয়াছিলেন। প্রথম প্রথম সাবিত্রীর রূপের মোহে এবং সেবায় ও স্বার্থত্যাগে ভুষ্ট হইয়া ত্রিপুরা তাহার চরিত্র সংশোধন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু সারাজীবনের অভ্যাসে ও ঘনশ্রামের সঙ্গদোষে শেষে ত্রিপুরা পুনরায় হাল ছাড়িয়া দিয়াছিল; সে আর সাবিত্রীর কোন কথাই শুনিত না। এক্ষণে ইন্দুর বিবাহের এই প্রস্তাব লইয়া সাবিত্রীর সহিত ত্রিপুরার মতান্তর—মনান্তর হইল; ত্রিপুরা সাবিত্রীকে কটুকথা বলিল। সাবিত্রী জীলোকের শেষ অঙ্গ—ক্রন্দনের আশ্রয় লইলেন এবং শেষে ভাবিলেন বুঝি তাঁহারই জয় হইল। কিন্তু সাবিত্রী জানিতেন না যে ঘনশ্রামের পরামর্শে ত্রিপুরা তাঁহাকে পরাজিত করিবার আর এক উপায় অবলম্বন করিবে। একদিন রাত্রিতে সাবিত্রী ইন্দুকে ক্রোড়ের কাছে লইয়া ঘুমাইয়া ছিলেন। হঠাৎ মধ্যরাত্রে, বাহিরে ইন্দুর উচ্চ ক্রন্দনের শব্দ শুনিয়া, তাঁহার নিদ্রা ভঙ্গ হইল।

তিনি চমকিয়া উঠিয়া ক্রোড়ের কাছে হাত দিয়া দেখেন ইন্দু সেখানে নাই। তিনি তাড়াতাড়ি উঠিয়া গৃহের বাহিরে আসিয়া দেখেন তাহার স্বামী একটা লঠন হস্তে অগ্রে অগ্রে আসিতেছে এবং পশ্চাতে ঘনশ্রাম ইন্দুকে ক্রোড়ে লইয়া আসিতেছে ; ইন্দু প্রাণপণ চীৎকারে কাদিতেছে ও হাত পা ছুড়িতেছে। ইন্দুর অন্নপ্রাশনের সময় সাবিত্রীর পিতা যে চেলীর কাপড়খানি পাঠাইয়া ছিলেন, কে ইন্দুকে সেই কাপড়খানি পরাইয়া দিয়াছে। ঘনশ্রাম গৃহের দাওয়ায় অধীরভাবে ক্রন্দন-রতা ইন্দুকে বসাইয়া দিয়া সাবিত্রীকে বলিল, “বোঁঠাকুরুণ, এই নাও তোমার মেয়ে ; ঘোষালদের বাড়ীতে আজ দুটো মেয়ের সঙ্গে দিগম্বর গাঙ্গুলীর বিয়ে ছিল জানত ? সেই সঙ্গে তোমার মেয়েরও বিয়ে দিয়ে এনেছি। এখন কি করবে করো—এখন দাদার সঙ্গে লাঠালাঠিই করো আর কান্নাকাটিই করো বিয়ে ত আর ফিরবে না ? কেমন মজা ! আমি এখন আসি তাহলে দাদা”, এই কথা বলিয়া ঘনশ্রাম হাসিতে হাসিতে প্রস্থান করিল।

সাবিত্রী, ইন্দুর পরিহিত সেই ক্ষুদ্র চেলীর কাপড়খানি তাহার অঙ্গ হইতে খুলিয়া লইয়া নিষ্ফল ক্রোধে ছিঁড়িয়া খণ্ড খণ্ড করিলেন, তাহার মস্তকের সিন্দূর জলদিয়া ধোঁত করিয়া দিলেন শেষে তাহাকে বন্ধে টানিয়া লইয়া ভূমিতে পড়িয়া মর্ম্মভদ

ইন্দু

বেদনায় ধরাডল অশ্রুসিক্ত করিতে লাগিলেন। তাহার পরদিন ইন্দুর সেই বিহাছের কোন কথাই সাবিত্রী উত্থাপন করিলেন না। ত্রিপুরাও সাবিত্রীর ভাবগতিক দেখিয়া সে কথার উত্থাপন করিতে সাহস পাইল না। দিগম্বর গাঙ্গুলী - সেই দিনই রামকানাইপুর ত্যাগ করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া গেল। এই ঘটনার ছয় মাস পরেই ত্রিপুরা একদিন অশ্রুহ অকহান্ন-অধিক পরিমাণে গঞ্জিক সেবন করিয়া কাশিতে কাশিতে শ্বাসরুদ্ধ হইয়া ইহলোক হইতে বিদায় লইল। সাবিত্রী তাঁহার হুই বৎসর বয়স্ক কন্তাটিকে লইয়া পিতৃগৃহে ফিরিয়া আসিলেন।

সাবিত্রীর বৃদ্ধ পিতা কতাকে নিজগৃহে ফিরিয়া পাইয়া স্বর্গ হাতে পাইলেন। কুলীন ব্রাহ্মণের গৃহে কন্তার বৈধব্য অতি সাধারণ ঘটনা, সেজন্য সাবিত্রীর পিতা হুঃখিত হইবার বিশেষ কোনও কারণ দেখিলেন না; তিনি জরাডুর হইয়া পড়িয়া ছিলেন। এসময়ে তাঁহার নয়নপুত্তলি কণ্ঠিষ্ঠা কন্যা গৃহে আসিয়া তাঁহার সেবার ভার গ্রহণ করাতে তিনি সন্তুষ্ট হইলেন। সাবিত্রী পিতৃগৃহে আসিয়া, তাঁহার দুঃখপোষ্য কন্তার যে অশীতিপর বৃদ্ধের সঙ্গে তাঁহার অজ্ঞাতে কৌশল করিয়া তাঁহার স্বামী বিবাহ দিয়াছিলেন, সেই বীভৎস ঘটনার কথা প্রকাশ করিলেন না। রামকানাইপুরে থাকিতেও ঘনশ্রমের মুখে সেই রাত্রিতে যে কথা শুনিয়াছিলেন তাহার পর সাবিত্রীর

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

কাছে অথ কেহ সেকথার উত্থাপন করে নাই এবং সাবিত্রী সে সম্বন্ধে কোনও কথা কাহাকে জিজ্ঞাসাও করেন নাই। এক্ষণে পিতৃগৃহে আসিয়া সাবিত্রী সে কথা মানস-পট হইতে একেবারে মুছিয়া ফেলিবার বাসনা করিলেন। তিনি তাঁহার শিশু কন্তার জীবন নূতন করিয়া—নিজের মনের মতন করিয়া, পুঙ্খানুপুঙ্খ ভুলিবেন স্থির করিলেন। পিতার গৃহে বৃদ্ধপিতা ব্যতীত তাঁহার এক বৃদ্ধা পিসিমা ছিলেন; উভয়ের অঙ্কের যষ্টি স্বরূপ হইয়া সাবিত্রী কন্তাকে লইয়া পিতৃগৃহে বাস করিতে লাগিলেন। পাঁচবৎসর শান্তিতে কাটিয়া গেল, তৎপরে সাবিত্রীর পিতৃবিয়োগ হইল এবং কয়েকমাস পরেই বৃদ্ধা পিসিমাও ভ্রাতার অনুগমন করিলেন। সাবিত্রী এইবার তাঁহার মনের কল্পনা কার্য্যে পরিণত করিবার সুযোগ পাইলেন।

তিনি ভাবিলেন হয় ত রামকানাইপুরের কোনও লোক ঘটনাক্রমে কখনও বিষগ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইতে পারে এবং তাহা হইলে যে কথা তিনি দুঃস্বপ্নের মত বিন্ধিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন—ঘটনাক্রমে তাহা প্রকাশ হইয়া পড়িলেও পড়িতে পারে। তিনি স্থির করিলেন সেরূপ সম্ভাবনার আশঙ্কা বাহাতে না থাকে—সেই পথ তিনি অবলম্বন করিবেন। তিনি বিষগ্রাম হইতে কন্তাকে লইয়া একেবারে নিরুদ্দেশ হইবেন। বিষগ্রামে হরিশঠাকুর নামে

ইন্দু

একজন অতি নিরীহ প্রকৃতির ব্রাহ্মণ বাস করিতেন—
তাঁহার ত্রিশংসারে আপনার বলিতে কেহই ছিল না।
একবার বিশ্বগ্রামে ওলাউঠার ভীষণ প্রাদুর্ভাব হয় এবং
সেই মহামারিতে হরিশ ঠাকুরের স্ত্রী, পুত্র, কন্যা ও জননীর
সপ্তাহের মধ্যে মৃত্যু হয়। সেই সময়ে হরিশ ঠাকুরের
কিছুদিন মাগুরু-বিকৃতি ঘটে। তাহার সেই অবস্থা দেখিয়া
সাবিত্রীর পিতা দয়াপরবশ হইয়া হরিশকে নিজ বাটীতে
আশ্রয় দেন। তদবধি প্রায় ২৫ বৎসর হরিশ ঠাকুর সাবিত্রী-
দের বাটীতেই বাস করিতেছিল। সাবিত্রীর পিতা যেমন
তাহাকে কন্যাসহোদরের মত স্নেহ করিতেন, হরিশও
সেইরূপ সাবিত্রীকে আপনার কন্যার মত স্নেহ করিত ও
জননীর মত শ্রদ্ধা করিত। হরিশ সাবিত্রীর নিভাস্ত বাধ্য
ছিল। সাবিত্রীর মাতা একজন ধনাঢ্যের কন্যা ছিলেন—
তিনি পিতৃগৃহ হইতে বহু মূল্যবান অলঙ্কার লইয়া স্বামিগৃহে
আইসেন এবং সাবিত্রীর মাতামহ মৃত্যুকালে কন্যা ও জামা-
তাকে প্রায় পাঁচ সহস্র টাকার সম্পত্তি দিয়া যান। সাবিত্রীর
পিতা জমিদারী-রক্ষার ঝগড়াট হইতে নিষ্কৃতি লাভের
জন্য সেই সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া নগদ অর্থে পরিণত করিয়া
ছিলেন। সাবিত্রী পিতৃ-সঙ্কিত সেই অর্থ ও অলঙ্কারাদি
লইয়া, তীর্থ দর্শন কারতে যাইতেছেন এই কথা গ্রামের

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ

লোকেদের বলিয়া, কলিকাতায় চলিয়া আসিলেন। সাবিত্রী যাহা করিতেন, হরিশ ঠাকুর সে বিষয়ে কখন কোনও আপত্তি বা প্রতিবাদ করিত না—তাহার ধারণা ছিল সাবিত্রীর মত সুবুদ্ধিমতী নারী আর ত্রিভুগতে কেহ নাই—সাবিত্রী কখনও কিছু অন্যায় করিতেই পারেন না।

সাবিত্রী বলিলেন—“কাকা, আমরা এখান থেকে বাস ভুলে অন্য যায়গায় না গেলে ইন্দুর লেখাপড়া খেণ্ডানর সুবিধে হবে না, তুমি কাকেও কিছু বলো না। বোলো আমরা কালী রুদ্ৰাবন দেখতে যাবো।” হরিশ ঠাকুর সে কথার কোন প্রতিবাদ না করিয়া সাবিত্রীর আদেশ পালন করিল। সেই অবধি সাবিত্রী কলিকাতায় আসিয়া বাহুড়াবাগানে যে ক্ষুদ্র বাটীখানিতে আছেন, সেই বাটী ভাড়া করিয়া সেইখানেই বাস করিতেছেন। তিনি ইন্দুর সেই শৈশবের বিবাহটাকে বিবাহ বলিয়া মুহুর্তের জন্যও স্বীকার করেন নাই—তিনি ইন্দুর পুনরায় বিবাহ দিবার সঙ্কল্প করিয়াই কলিকাতায় আইসেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন—সেই ঘটনার কথা তিনি ভিন্ন কেহই জানে না—ইন্দু তাহা কখনও জানিতেও পারিবে না—সুতরাং তাহার পুনরায় বিবাহ দিলে যদি কোনও পাপ হয় সে পাপ তাহারই হইবে। প্রাণাধিকা কন্যার সুখের জন্য সে পাপের যদি পরলোকে

ইন্দু

কোনও শাস্তি থাকে, তাহা তিনি অগ্নান-বদনে সহ্য করিতে প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু ক্রমে যখন ইন্দু বয়স্ক হইয়া উঠিল এবং অর্থের অভাবে, তিনি যেক্রপ উচ্চ আশা করিয়াছিলেন—সেক্রপ মনের মত পাত্রের সন্ধান করিতে পারিলেন না, তখন তিনি ভাবিলেন—ইন্দুর না হয় নাই বিবাহ হইল—বিবাহ না হইলে কি আর মানুষ সুখী হয় না? আর বিবাহ দিলেই ক্রি. সকলে সুখী হয়, কত লোকে যে বালিকা বয়সেই বিধবা হয়? কুগীন কন্যার বিবাহ ত অনেক সময় পাপের শাস্তি মাত্র, সেক্রপ বিবাহ না হওয়াই কি স্ত্রীলোকের পক্ষে সুখের নহে? সাবিত্রীর মনে যখন সেইরূপ নৈরাশ্য-জনিত দুঃখবাদের উদয় হইয়াছে, সেই সময়ে অজিত ডাক্তার হইয়া আসিয়া সম্মুখের বাটা ভাঙা করিল। তাহার পর সাবিত্রী যখন দেখিলেন অজিত তাঁহার প্রাণসমা ইন্দুকে বিবাহ করিতে ইচ্ছুক, তখন সাবিত্রীর মনে কঠোর নৈরাশ্যের পর আশার প্লাবন আসিল—তাঁহার হৃদয়াকাশে ঘনঘোর কাটিয়া গিয়া শারদাষ্টমীর জ্যোৎস্না ফুটিয়া উঠিল। যেদিন অজিতের জননী, ইন্দুর সহিত অজিতের বিবাহ প্রস্তাবে তাঁহার সম্মতি জানাইয়া পাঠাইলেন, সে দিন সাবিত্রীর কি আনন্দ! অজিতের মত রূপে গুণে সুপাত্র পাওয়া, অজিতের মত সম্ভ্রান্ত ঘরে ইন্দুর বিবাহ দেওয়া কি কম সৌভাগ্যের কথা! বিবাহের পর অজিতের আরোগ্য-সংবাদ

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

লইয়া, রত্নালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া, যে দিন ইন্দু মাতৃ-
সকাশে ফিরিয়া আসিল, সে দিন গাভিরী সূখ বোল কল্য
পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তিনি সর্বমঙ্গলদায়িনী মা কালীর
পূজা দিবস জন্ম ব্যগ্র হইলেন। কে জানিত মা কালী
তাহার আশার গ্রাস মুখের নিকট হইতে কাড়িয়া লইবেন ?
কে জানিত তাহার আশাভীত শাস্তি সূখের অট্টালিকা
বিধাতার এক নিশ্চয় ফুৎকারে ভাঙ্গিয়া চুরিয়া রেণু রেণু
হইয়া অকস্মাৎ ধূলায় মিশিয়া যাইবে ? কে জানিত তিনি এ
জগতের মধ্যে যাহার মুখ দর্শন করিতে সর্বাপেক্ষা অনিচ্ছুক,
সেই ঘনশ্রাম তাহার ভবিষ্যৎ জীবন বিষময় করিয়া দিবার
জন্ম সেই কালীঘাটে কাঙ্গালী বেশে তাহার অপেক্ষায়
দাঁড়াইয়া থাকিবে ! এখন যে সে কঠিন নিয়তির মত তাহার
সঙ্গ ছাড়িবে না—পদে পদে তাহার মনের শাস্তির ও ইন্দুর
ভবিষ্যৎ সূখের হস্তারক হইবে তাহার কোনও সন্দেহ নাই।
এখন তাহাকে অর্থ দেওয়া কেবল অনিবার্য বস্তার ক্ষণিক
গতিরোধ করিবার আশায় বালির বাঁধ বাঁধা মাত্র, এ কথা
বুঝিতে সাবিত্রীর বিলম্ব হইল না। কিন্তু ‘যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ
আশ’—ঘনশ্রামের আপাততঃ মুখবন্ধ করিবার জন্ম তাহাকে
অর্থ দিতেই হইবে। তাহারপর কি হইবে তাহা ভাগ্য-
বিধাতাই জানেন। ইন্দুর শৈশবের বিবাহবন্ধন অগ্রাহ্য

ইন্দু

করিয়া তিনি ধর্মের অমান্য করিয়াছেন. বলিয়াই কি তাঁহার এই কঠোর শাস্তি? কিন্তু সে কি বিবাহ? সে যে অধর্মের পৈশাচিক অভিনয়; সেই নিষ্ঠুর—অমানুষিক আঁচার লঙ্ঘন করিলে কি কোনও পাপ আছে? আর যদি পাপ থাকে সে জন্য তিনিই দায়ী, তাঁহার কণ্ঠার ত কোনও অপরাধ নাই—তবে তাহার এ কঠিন শাস্তির বিতীষিকা কেন?

এই সকল কথা ভাবিতে ভাবিতে সাবিত্রীর চক্ষে নিদ্রা আসিল না। অতীত জীবনের চিত্রগুলি প্রত্যক্ষবৎ একে একে তাঁহার মনশ্চক্রে ভাসিয়া উঠিতে লাগিল। পূর্বকথা চিন্তা করিতে করিতে ভবিষ্যতের ভাবনা আসিল; সেই ভাবনায় তাঁহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল। হুশিভ্রায় অকূল পাথারে পড়িয়া তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। সেই অবস্থায় শেষরাত্রে তাঁহার একবার মাত্র স্বপ্নের জগৎ তন্দ্রাবেশ আসিল। সেই সময়ে ইন্দু ভীতি-বিহ্বল-কণ্ঠে আর্তনাদ করিয়া উঠিল। সেই শব্দে সাবিত্রীর তন্দ্রা ভঙ্গ হইল।

সপ্তম পৰিচ্ছেদ

সাবিত্রী মনে করিয়াছিলেন ইন্দু ঘুমাইয়াছে। বিরাম-
লক্ষণী নিদ্রা যে তাঁহার মত দুশ্চিন্তার অসহ্য বাতনা হইতে
ইন্দুকে অবাক্তি দিয়াছে একথা ভাবিয়া সাবিত্রী সেই
দারুণ দুর্ভাবনার মধ্যেও মনে একটু সন্তোষ অনুভব
করিতেছিলেন। কিন্তু সেই অসুখমান সাবিত্রীর ভ্রম। ইন্দু
ঘুমায় নাই, সেও নিদ্রাহীনচক্রে দুর্ভাবনার অন্তর্দাহ নীরবে
ভোগ করিতেছিল। পাছে সাবিত্রী তাহার মনের কথা
জানিতে পারেন—পাছে সাবিত্রীর নিদ্রার ব্যাঘাত হয়, এই
ভয়ে ইন্দু নিদ্রালস-ভাবে শয়ন করিয়াছিল। ক্ষোভে, দুঃখে,
লজ্জায়, ঘৃণায় ও নৈরাশ্রের তাড়নায় ইন্দুর হৃদয় ক্ষত
বিক্ষত হইয়া গিয়াছিল, ভবিষ্যৎ-চিন্তায় তাহার হৃদয়ের ক্ষত
হইতে প্রাণঘাতী রক্তমোক্ষণ হইতেছিল। ইন্দু নীরবে সেই
যাতনা সহ করিতেছিল। সে যে ভয়ানক কথা শুনিয়া তাহা কি
সত্য? সত্য না হইলে তাহার জননী, সেই দুর্বল কাঙ্গালী
ব্রাহ্মণের কথায় ভীতা—সমুচিত হইয়া যাইবেন কেন?
তাহাকে অর্থহারা দশীভূত করিবার চেষ্টা করিবেন কেন—

ইন্দু

তাহাকে প্রশ্ন দিবেন কেন? সে কথা যদি সত্য হয়—
তাহা হইলে ত তাহার অজিতের সহিত বিবাহ মিথ্যা
হইয়া গেল! কিন্তু সে যে ধর্মসাক্ষী করিয়া অজিতকেই
জীবনমরণে একমাত্র পতি বলিয়া বরণ করিয়া লইয়াছে—
তাহার কি হইবে? অজিত তাহাকে গ্রহণ না করিলেও
সে ত জীবনে মরণে অজিতকে ত্যাগ করিতে পারিবে না ২
সে যে ইহকাল পরকালের জন্ত প্রাণ মন অজিতকে সমর্পণ
করিয়াছে—অজিত যে তাহার প্রাণের প্রাণে চিরদিনের
জন্ত জড়াইয়া গিয়াছে—তাহার প্রাণের তার ছিঁড়িয়া যাইলেও
ত সে বন্ধন ছিঁড়িবে না! তাহার উপায় কি? হায়!
তাহার মাতার এ দুর্ভিক্ষ কেন হইল—এ সাংঘাতিক কথা
তাহাকে আগে বলেন নাই কেন? তাহা হইলে ত সে
সাবধান হইতে পারিত—কলুষিত মন্দিরে দেবতার পূত-যুক্তি
স্থাপন করিতে সাহসী হইত না। এখন তাহার কর্তব্য
কি? সে এখন কোন সাহসে অজিতের পবিত্র গৃহ কলুষিত
করিতে যাইবে? অজিত তাহার ইহজীবন পরজীবনের একমাত্র
দেবতা—সে অজিতকে পূজা করিতে বাধ্য—কিন্তু অজিত ত
তাহার পূজা গ্রহণ করিতে বাধ্য নহেন? এ সমস্তার মীমাংসা
কে করিবে? হায়, কেন দেখা হইল! অজিতের সঙ্গে দেখা
হইবার পূর্বে ত তাহার জীবন একরকমে কাটিয়া যাইতেছিল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

তাহার সে উৎসববিহীন জীবনে এ কণিক শ্বশুর মহাসমারোহ কেন আসিল ! কিন্তু এ কি কণিক ? অজিতের ভালবাসার স্মৃতি কি কণিক ? তাহার তুচ্ছ জীবনের বিনিময়ে অজিতের সেই কয়দিনের ভালবাসা পাওয়া কি সোভাগ্যের কথা নহে ? কিন্তু তা'র পর ? সে যে সেই অমূল্য ভালবাসা পাইবার যোগ্য নহে—সে ভালবাসা পাইবার তাহার কোনও অধিকারই নাই—একথা জানিয়া শুনিয়া কি করিয়া সে সেই ভালবাসার দাবী করিতে যাইবে ? তাহা হইলে অজিতের গুত্রগুচি দেবমূর্ত্তি যে কর্দমাক্ত—অপবিত্র হইয়া যাইবে—সে কি প্রাণ থাকিতে তেমন কাজ করিতে পারে ? সে কি এতই স্বার্থপর ? সে কি তাহার চিরদিনের এমন অনিষ্ট প্রাণ থাকিতে করিতে পারে ? না—কিছুতেই নয়। কিন্তু তার পর ? অজিতকে ছাড়িয়া সে কি লইয়া জীবন ধারণ করিবে !—ইন্দু আর ভাবিতে পারিল না ; দারুণ উত্তেজনার পর তাহার দেহে যেমন একটা অবসাদ আসিয়াছিল, একপে দুর্ভাবনার পর দুর্ভাবনা, বারিধির অবিশ্রান্ত তরঙ্গভঙ্গের মত কল্লোলিত হইয়া আসিয়া তাহার মনের উপরও একটা জড়তা আনিয়া দিল। সে অর্ধনিদ্রিত অর্ধজাগরিত ভাবে সেই ভীষণ রাত্রির প্রথম দুই ঘণ্টা অতিবাহিত করিল।

শেবরাত্রের সাবিত্রীর মত, ইন্দুরও তন্দ্রাবেশ আসিল।

ইন্দু

সেই তজ্জাঘোরে ইন্দু স্বপ্ন দেখিল, যেন অবিশ্রান্ত বারিবর্ষণ
হইতেছে ; আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন—যুহুযুহু বিদ্যুতের জলন্তরেখা
দিগ্‌মণ্ডলের সেই অন্ধ-তামসাবরণ চিরিয়া চিরিয়া দুর্ব্যোগের
ভীষণতা ভীষণতর করিয়া দেখাইতেছে। সুকিরাষ্ট্রট জলে
ভরিয়া গিয়াছে—তাহাদের বাটার সম্মুখের গলিতে নদী
বহিয়া বাইতেছে—তাহাদের গৃহের মধ্যেও যেন আবক্ষ জল
উঠিয়াছে। বাড়ীতে যেন আর জনমানব নাই—ইন্দু একাকিনী।
বাহির হইতে—অজিতদের ছাদের উপর হইতে—যেন অজিত
তাহাকে ডাকিতেছে—“শীগগির চলে এস—তোমাদের বাড়ী
পড়ে যাবে দেয়ী কোরো না—রাস্তায় এস।” ইন্দু অন্ধকারে
হাতড়াইতে হাতড়াইতে সেই জলপ্লাবন ভেদ করিয়া পথে বাহির
হইয়া বিদ্যুতের আলোকে দেখিল, অজিত ছাদের উপর হইতে
একখানি বস্ত্র, রজ্জুর মত পাকাইয়া কুলাইয়া দিয়া, বলিতেছে—
“এই কাপড়খানা জোর করে ধর—আমি তোমায় টেনে
তুলছি—এস এগিয়ে এস।” ইন্দু আকর্ষিত জলরাশি অতিক্রম
করিয়া পথের অপর পারে গিয়া প্রাণপণে সেই বিলম্বিত
বস্ত্রের অগ্রভাগ ধরিয়াছে এবং অজিত তাহাকে টানিয়া
তুলিতেছে। সে প্রায় ছাদের নিকটে উঠিয়াছে—আলিসায়
তাহার মস্তক ঠেকিয়াছে—অজিত তাহাকে ধরিবার জন্য হস্ত
প্রসারণ করিয়াছে—অজিতের হস্ত তাহার মস্তকে স্পর্শ

সপ্তম পরিচ্ছেদ

করিয়াছে! এমন সময় সেই বস্ত্র ইন্দুর হাতের নিকট হইতে ছিন্ন হইয়া গেল এবং সে শূন্য হইতে বেগে নান্নে বিক্ষিপ্ত হইল! ইন্দু আতঙ্কে চাঁৎকার করিয়া উঠিল।

জাগ্রত হইয়া ইন্দু দেখিল, শয্যার উপর তাহার পার্শ্বে বসিয়া সাবিত্রী তাহাকে ডাকিতেছেন—“ইন্দু! ও ইন্দু! কেঁদে উঠিল কেন? কি হয়েছে!” ইন্দুর পাণ্ডু গলাটে বিন্দু বিন্দু স্বেদকণা ফুটিয়া উঠিয়াছিল—তাহার ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতেছিল। মাতার কণ্ঠস্বর শুনিয়া ইন্দু এমন সেই দুঃস্বপ্নের উৎকট স্মৃতি হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিল। তখন গৃহমধ্যে বাতায়ন-পথে প্রভাতের নবাক্রমছটা আসিয়াছে দেখিয়া, ইন্দু শয্যার উপর উঠিয়া বাসন্ত গিয়া, পূর্বদিনের উত্তেজনার প্রতিক্রিয়া হেতু, দুর্বলতার একবার অকৃতকার্য হইল পরে দ্বিতীয় উদ্যমে উঠিয়া বসিল। সাবিত্রী জিজ্ঞাসা করিলেন—“স্বপ্ন দেখেছিস বুঝি।” ইন্দু গৃহস্বরে কহিল, “হুঁ”। ইন্দু আর কোনও কথা বলিল না। সাবিত্রী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন আছিস কেন? এখন না হয় শুয়ে থাক—উঠে কাজ নেই”। ইন্দু বলিল—“না, ভাল আছি।” ইন্দু মোনাবলম্বন করিল দেখিয়া সাবিত্রীও তাহাকে আর কোনও কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। তিনি ইন্দুর প্রকৃতি বুঝিতেন। তিনি গৃহ কর্ম করিতে উঠিয়া গেলেন।

ইন্দু

গৃহকাৰ্য্য সমাধা করিয়া সাবিত্রী সেই কক্ষে ফিরিয়া আসিয়া দেখেন, ইন্দু তাহার গাত্র হইতে শাওড়ীর দস্ত সমস্ত অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিয়াছে এবং বিবাহের সময় স্বপুৰ-বাড়ী হইতে যে সমস্ত মূল্যবান বস্ত্র ও সাজসজ্জার দ্রব্য-সামগ্রী ও অগ্ৰাণ্ণ উপহার পাইয়াছিল সেইগুলি সমস্ত তাহার বৃহৎ তোয়াক্কর মধ্যে গুছাইয়া তুলিজেছে। সাবিত্রী কিয়ৎক্ষণ সেইখানে দাঁড়াইয়া ক্ষুণ্ণস্বরে বলিলেন—“ও কি করছিস্।”

ইন্দু সে প্রশ্নের উত্তর না দিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আজ ত আবার সে আসবে—তাকে কি দেবে?”

সাবিত্রী বিষম বদনে উত্তর দিলেন, “আমার গরনা পত্র যা কিছু আছে—তাই দিয়ে আর বাকি টাকা দিয়ে মিটিয়ে ফেলব।”

ইন্দু স্থিরভাবে বলিল, “না—আর তাকে কিছু দিও না।”

সাবিত্রী। না দিলে—এখনি গিয়ে ওঁদের কাছে লাগিয়ে ভাঙ্গিয়ে একটা গোল বাঁধাবে—শেষে হয়ত ওঁরা তাকে ঘরে নেবেন না।

ইন্দু পূৰ্ব্ববৎ দৃঢ়স্বরে কহিল, ওঁরা নিলেও, আমি জেনে শুনে কোন্ মুখ নিয়ে সেখানে যাবো? তুমি কি সে পথ রেখেছ? আগে আমাকে ওকথা বলনি কেন যা? আমি ত আর ছোটটি নই? আমি যদি ঘৃণাকরে একথা জানতে পারতুম, তা’হলে

আমি কি তোমাকে এ পাপ করতে—তঁার এমন সর্বনাশ করতে দিভুম ?

সাবিত্রী আবেগ-কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন, “তুই আর আমাকে ও কথা বলিস্নি ইন্দু ! তোর ভালর জন্তই আমি এ কাজ করেছি—তা কি বুঝিস্ন না ।”

— ইন্দু। না মা, তুমি আমার ভাল খুঁজতে গিয়ে—এখন যঁার ভালতেই আমার ভাল, তঁার যত ক্ষতি করতে হয় তা করেছ। এখন আর লজ্জা সরমের সময় নেই মা—তাই মনের কথাটা খুলেই তোমায় বল্লুম ।

সাবিত্রী অশ্রুভারাক্রান্ত নয়নে বলিলেন—“তুই যদি একথা বলিস—তা হ’লে তোকে আর কি বোঝাব ? কিন্তু তুই সব কথা আগে শোন, তার পর যা বলতে হয় বলিস্ন ।” এই কথা বলিয়া সাবিত্রী সংক্ষেপে পূর্বকথা সমস্ত অকপটে ইন্দুকে শুনাইলেন । পরে বলিলেন “এখন তুই-ই বল—এতে আর দোষ হয়েছে কি ? সে কি আর বিয়ে । যা আমি চোখে দেখি নি—তুই যা জ্ঞানিস না—তাও কি ঐ বনশ্যায়ের মত লোকের কথা শুনে বিয়ে বলে মানতে হবে ?”

ইন্দু স্থির ভাবে বলিল—“বাবা যে ওর সঙ্গে ছিলেন বললে মা—তখন তুমি না মান—আমি না মানি—সমাজ যে মানবে মা । ওঁদের যে বংশগৌরব আছে—মান সম্মান আছে—

ইন্দু

ধর্মজ্ঞান আছে—মা আছেন—জাতিরা আছেন—তুমি কি আমার জন্যে ওঁকে সে সব ত্যাগ করতে বল ? এতটা ক্ষতি ওঁর করতে চাও ? না মা আমার ওপর ভালবাসার মোহে পড়ে সে মতিভ্রম হলেও আমি তোমাকে সে পাপ আর করতে দেবো না। যা হয়ে গেছে—তা হয়ে গেছে।”

সাবিত্রী করুণনয়নে কিয়ৎক্ষণ ইন্দুর বিষাদাক্রান্ত মুখে
দিকে অপলক নেত্রে চাহিয়া ধারে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন—
“তা হলে তুই করতে চাস্ কি ?

ইন্দু বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে আনত বদনে ধীরে ধীরে বলিল—
“চল আমরা এখান থেকে দূরে অন্য কোথাও চল
যাই—যাতে তিনি আর আমাদের সন্ধান করতে না পারেন,
কি জানি যদি মায়ায় পড়ে ওঁরও ভুল ভ্রান্তি হয়। ওঁকে
তেমন করে নিজের ক্ষতি আমি প্রাণ থাকতে করতে দেবো
না।”

সাবিত্রী দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“আমরা
এখান থেকে নিরুদ্দেশ হয়ে গেলেই কি সব গোল
মিটে যাবে মনে করেছিস্ ?

ষনশ্যাম যদি দুর্গাপুরে জাতিদের কাছে গিয়ে তিলকে
তাল করে সে কথা বলে দেয়—তা হলেও কি জামাইয়ের
মাথা হেঁট হবে না ?”

সপ্তম পরিচ্ছেদ

ইন্দু শিহরিয়া উঠিয়া বলিল, “ও যে এতটা করতে পারে সে কথাটা আমি ভাবিনি মা। তা হলে ও যাতে তা না বলে, তা করতেই হবে। ওকে তা হলে টাকা দিতেই হবে; একেবারে বেশী দিও না—কিছু কিছু করে দিয়ে ওকে হাতে রেখো। যত দিন টাকা হাতে থাকবে, ওকে দিতেই হবে : এতে যদি শেষে আমাদের ভিক্ষে করতে হয় সেও ভাল—যেমন পাপ তেমনি তার প্রায়শ্চিত্ত হবে।

সাবিত্রী বলিলেন, “তা যেন হলো—কিন্তু তাতেও ত সব গোল মিটেবে না? আমরা এখান থেকে চলে গেলে, যদি মন্দ লোকে কোন দুর্নাম রটায়—তাতেও তো জামাইএর মাথা আরো ছুঁট হবে?”

সে কথা শুনিয়া ইন্দুর স্নান মুখ প্রথমে ঘৃণায় আরক্তিম পরে ভীতিতে পাংশুবর্ণ হইয়া গেল। সে কিয়ৎক্ষণ স্তব্ধ থাকিয়া, ভগ্নস্বরে কহিল, “না—তাও যাতে না হয়, এমন কোন উপায় করে যেতে হবে। কি করতে হবে তা তুমি ভেবে ঠিক কোরো মা। তাঁর মনে সে রকম সন্দেহ উঠবে না তা আমি জানি, কিন্তু আর পাঁচ জনে যাতে কিছু বলতে না পারে, তার উপায় করতেই হবে।”

সাবিত্রী শেষে আর বৈধা রাখিতে পারিলেন না—তিনি ক্রন্দন করিতে করিতে বলিলেন, “এ সব যেন হলো—কিন্তু কি

ইন্দু

কব্ধে বসেছিষ্ তা ভেবে দেখেছিষ্ ? তোর দশা কি হবে
তা ভাবছিষ্—কি ছেড়ে যাচ্ছিষ্ তা ভাবছিষ্।”

ইন্দু গাঢ়স্বরে উত্তর দিল, “না মা—সে ভাবনা ভাববার মনের
বল আমার নেই—আমাকে কাদিও না—” এই কথা বলিয়া ইন্দু
উঠিয়া বিছানার উপর উপুড় হইয়া শুইয়া পড়িল, তাহার
নয়ন-দ্বয় হইতে দর দরিত ধারায় অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল।

সাবিত্রী তখন আর কিছু বলিলেন না। কিন্তু সকল
আশা ছাড়িয়া দিয়া কলিকাতা হইতে চিরবিদায় লইতে
সাবিত্রীর কিছু মাত্র ইচ্ছা ছিল না। তিনি পুনরায়
ইন্দুকে অনেক বুঝাইলেন,—মিনতি, কাতরোক্তি, ক্রন্দন
কিছুই বাকি রাখিলেন না ; কিন্তু ইন্দুর কিছুতেই মতের
পরিবর্তন হইল না। সাবিত্রী শেষে বুঝিলেন যে জীবনের উপর
ইন্দুর যেরূপ একটা উদ্রাসীন ভাব বা বিতৃষ্ণা আসিয়াছে,
তাহাতে তাহার মতের বিরুদ্ধে দাঁড়াইলে, হয় ত সে আত্ম
ঘাতিনী হইবে, তখন কন্যাগত-প্রাণ। সাবিত্রী কন্যার ইচ্ছা
পালন করিতেই প্রবৃত্ত হইলেন।

সেই দিন অপরাহ্নকালে ঘনশ্যাম আদিয়া বধন বলিল, “বো
ঠাকরুণ বাকি টাকাটা ফেলে দাও, তাহলে কালই দেশে চলে
যাই। তোমার আর ভাবনা কি ? রাজা জামাই হয়েছে,
বেয়ে জামাই নাতি পুতি নিরে তোকা মজায় থাকবে।”

সাবিত্রী বাধা দিয়া বলিলেন, “বাকি টাকা আর অর্ধেক আদ নিয়ে যাও, আর অর্ধেক একেবারে দেবো না—মাসে মাসে দেবো।”

ঘনশ্যাম। ঐ ত গোল কর বৌ ঠাকরুণ! বলেছিত পাঁচশ' টাকা—একটি পয়সা ছাড়লে আমার চলবে না—মাসে মাসে আবার কেন?

সাবিত্রী। নইলে তোমাকে বিশ্বাস কি? তুমি যদি আদ টাকা নিয়ে গিয়ে, কাল ঊঁদের কাছে যা-তা বলে এস?”

ঘনশ্যাম। রাধামাধব! আমাকে কি তেমনি নেমকহারাম পেয়েছ? টাকাটা পেলেই মুখে একেবারে চাবি কুলুপ পড়ে যাবে—তার পর আর কোনো বেটার সাধ্য নেই যে আমার পেট থেকে একটি কথা বের করে।

সাবিত্রী। তা হলেও আমাকে সাবধান হতে হবে। আমি মাসে মাসেই তোমাকে টাকা দেবো—পাঁচশ কেন বেশীই দেবো; কিন্তু যদি সে কথা কোন রকমে প্রকাশ হয় তা হলে সেই দিন থেকেই টাকা বন্ধ করুব।

ঘনশ্যাম। তা বেশ—কিন্তু উপস্থিত বাকি তিনশ টাকাটা ফেলে দাও, তার পর মাসে মাসে যা দেবার তা দিও। তোমার এখন লক্ষ্মীর ভাতার হাতে চললো?

অগত্যা সাবিত্রী গহনার ও নগদে, তিন শত টাকাই

ইন্দু

ঘনশ্যামকে দিলেন এবং বলিলেন, সে যতদিন কথাটা প্রকাশ না করিবে ততদিন তাহাকে মাসে মাসে ১০ টাকা করিয়া দিবেন। ঘনশ্যাম কিছু বিস্মিত কিন্তু ছুট হইয়াই বলিল, “তা হলে এখানে এসেই টাকাটা নিয়ে যাবো?”

সাবিত্রী বলিলেন, “না, এখানে আর এসো না—এখানে আমরা থাকবো না, যেখানে যাবো তার ঠিকানা তোমাকে পরে জানাবো। কিন্তু সে ঠিকানা যদি কারো কাছে প্রকাশ করো তাহলে সেই দিন থেকেই তোমার টাকা বন্ধ করুব। যদি বল আমরা যদি ঠিকানা তোমাকে না দিই; তা হলেও তোমার কিছু ক্ষতি হচ্ছে না—তুমি যা চেয়েছিলে তা ত পেলে?”

ঘনশ্যাম পূর্ববৎ বিস্মিত হইয়া বলিল, “হ্যাঁ তা পেলাম বৈ কি—আর তোমার ঠিকানারই বা ভাবনা কি? জামাই বাবাজির বাসা ত এই স্নুখেই—আর দেশের ঠিকানাও ত জানা আছে।”

সাবিত্রী ত্রস্তভাবে বলিলেন, “না সেখানে কখনো আমাদের কোন কথা জানতে যেতে পারবে না। তাদের বাড়ীর দরজা যেদিন মাড়াবে সেই দিন থেকে আর এক পয়সা দেবো না—তা ঠিক ভেনো। ইন্দু সেখানে যাবে না—আমার কাছেই থাকবে।”

সে কথা শুনিয়া ঘনশ্যাম অধিকতর বিস্মিত হইল।

কিন্তু সে বিষয়ে কোনও কথা ভিজ্জাসা না করিয়া বলিল,
 “তোমার ঠিকানা যদি জানাও তাহলে আর সেখানে
 যাবার আমার দরকার কি? কিন্তু সাবধান আমার সঙ্গে
 চালাকী করলেই প্যাঁচে পড়বে, তা বলে দিচ্ছি।” এইরূপ
 শাসাইয়া ঘনশ্রাম সন্দিহান মনে বিদায় লইল। সে স্থির
 করিয়াছিল, সাবিত্রীর কাছে গুপ্তকথা প্রকাশ করিবার ভয়
 দেখাইয়া এখন কিছুদিন সে মধ্যে মধ্যে গিয়া যাহা পারে টাকা
 আদায় করিতে থাকিবে; তাহার পরে ইন্দু স্বস্তুর বাড়ীতে
 গিয়া দুই এক বৎসর ঘর করিয়া যখন সম্ভাবনীয় হইবে এবং
 যখন ইন্দুকে ত্যাগ করিলেও তাহাকে গৃহে লইবার জন্য কুল-
 কলঙ্কের হাত হইতে অব্যাহতি পাওয়া তাহার স্বশ্রুতাকুরাণীর ও
 স্বামীর পক্ষে অসম্ভব হইবে, সেই সময়ে ইন্দুর পূর্ব-
 বিবাহের কথা প্রকাশ করিয়া দিবার ভয় দেখাইয়া তাঁহাদের
 নিকট হইতেও সে প্রচুর অর্থ শোষণ করিতে পারিবে। ইন্দু
 স্বামিগৃহে যাইবে না শুনিয়া ঘনশ্রামকে শেযোক্ত সংকল্প
 ত্যাগ করিতে হইল। কিন্তু ইন্দুকে যদি স্বামিগৃহে পাঠাইবে
 না, তবে সাবিত্রী তাহাকে টাকা দিতেছেন কেন? এ প্রশ্নের
 সন্তুস্ত সে কিছুতেই খুঁজিয়া পাইল না। যদি কতাকেই
 স্বস্তুর গৃহে পাঠাইবে না তবে, তাহার স্বস্তুরদের অপবাদই
 হউক বা সমাজে তাহাদের একঘরেই করুক, তাহাতে সাবিত্রীর

ইন্দু

কি আসিয়া যায় ? ইন্দু যে নিজের নারী-জন্মের সকল আশায় জলাঞ্জলি দিয়াও, স্বামীর সুনাম রক্ষার লব্ধ, তাহার মাতাকে অর্থব্যয় করিতে বাধ্য করিবে, সেই স্বপ্নধারণা যনশ্রামের মনে তিলান্বিত স্থান পাইল না। সে ভাবিল সাবিত্রী ভুল বুঝিয়া তাহাকে টাকা দিয়াছেন, এবং কিছুদিন পরে তিনি যখন তাঁহার ভ্রম বুঝিতে পারিবেন তখন আর তাহাকে টাকা দিবেন না। কিন্তু এখনও সাবিত্রীর মনে যে, ইন্দুর স্বামিগৃহে বাহাতে তাহার পূর্ব-বিবাহের কথাটা প্রকাশ না হয়, সে আগ্রহ বড়ই প্রবল, সে কথা যনশ্রাম বেশ বুঝিতে পারিয়াছিল। সে স্থির করিল সাবিত্রীর মনের সেই আগ্রহ প্রবল থাকিতে থাকিতে তাঁহার নিকটে যে অর্থ আছে তাহা যে প্রকারেই হউক নিঃশেষে শোষণ করিতে হইবে। তাহা হইলেই শেষে অল্পদায়ে বাধ্য হইয়া সাবিত্রী কষ্টাকে খণ্ডরালয়ে পাঠাইবেন ; এবং ইন্দু কিছুদিন স্বামিগৃহে বাস করিলেই যনশ্রাম তাহার স্বস্তির ও স্বামীর নিকট হইতে অর্থ শোষণ করিবার সুযোগ পাইবে। সুতরাং প্রথমে সাবিত্রীকে সর্বস্বান্ত করাই নিতান্ত আবশ্যক বলিয়া যনশ্রাম স্থির করিল এবং তাহারই উপায় চিন্তা করিতে তৎপর হইল।

যনশ্রাম বিদায় লইলে সাবিত্রী কলিকাতা হইতে স্থানান্তরিত হইবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অজিভ

কলিকাতায় আসিবার পূর্বেই তাঁহাদের সে বাটী ত্যাগ করিতে হইবে; সেইজন্য নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও সাবিত্রীকে সে বিষয়ে সচেষ্ট হইতে হইল, এবং হরিশ ঠাকুরকে সকল কথা বলিতে হইল। হরিশ ঠাকুর তাঁহাদের সঙ্কল্পের কথা শুনিয়া মৰ্ম্মাহত হইল। ইন্দুর শৈশবের বিবাহের কথাটা হরিশ নিতান্ত তুচ্ছ ঘটনা বলিয়া গ্রহণ করিল এবং সেইজন্য অজিতকে ত্যাগ করিয়া—তাহাকে কোনও সংবাদ অবধি না দিয়া—অন্তত্র যাওয়া ব্যাপারটা হরিশ নিতান্ত অসঙ্গত ও অনাবশ্যক বলিয়া বিবেচনা করিল। প্রকৃতপক্ষে অজিতের সহিত চির-বিচ্ছেদের সম্ভাবনায় হরিশ ঠাকুর অন্তরে দারুণ আঘাত পাইল। সাবিত্রীর ইচ্ছায় বাধা দিবার হরিশের ক্ষমতাও ছিল না, প্রযুক্তিও ছিল না, সুতরাং সাবিত্রীর সকল আদেশ হরিশ যত্নচালিত পুত্তলিকার তায় পালন করিতে লাগিল। কিন্তু হরিশের মনে হইল এইবার সাবিত্রীর বুদ্ধিব্রংশ হইয়াছে—তিনি অন্ময় করিতেছেন। হয়ত কিছুদিন পরে ভগবান সাবিত্রীকে স্মৃতি দিবেন, তাহা হইলে সাবিত্রীর ও ইন্দুর মনের ভ্রম ঘুছিয়া যাইবে এবং অজিতের সহিত আবার তাঁহাদের মিলন হইবে। আপাততঃ উহার। যাহা বুঝিতেছে তাহাই করুক।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ইন্দু যে দিন দুর্গাপুর হইতে কলিকাতায় আইসে তাহার পর দিন হইতে অজিতের মনে সত্তর সূত্ৰ ও সবল হইবার একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা আসিল। তিন চারি দিনের মধ্যে অজিত তাহাদের বাটার নিকটস্থ বাঁকা নদীর ধারে সুন্দর পথটীতে বেড়াইতে আরম্ভ করিল এবং সপ্তাহেক পরেই সে সম্পূর্ণ সূত্ৰ হইয়াছে এই কথা প্রকাশ করিল। শরৎসুন্দরী তাহাকে আরও কিছু দিন দুর্গাপুরে থাকিবার কথা বলাতে, অজিত তাঁহাকে বুঝাইল তাহার নূতন প্রাক্টিসের ক্ষতি হইতেছে এবং কলিকাতার বায়ু পরিবর্তনে তাহার উপকারই হইবে। পুত্রের কলিকাতায় যাইবার বিশেষ আগ্রহ দেখিয়া শরৎসুন্দরী আর কোনও আপত্তি করিলেন না। অজিত দুই দিন পরেই কলিকাতায় যাইবার দিন স্থির করিয়া বিপ্রদাসকে টেলিগ্রামে গাড়ি পাঠাইতে লিখিয়া পাঠাইল। ইন্দু কলিকাতায় যাইবার পর দিন সুরমা, অক্ষয়কে আইয়া, গির্জানগরে গিয়াছিল এবং লেখানে কিছুদিন থাকিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল। শরৎসুন্দরী

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বলিয়াছিলেন মাসেককাল পরেই তিনি শুভ দিন দেখিয়া, অজিতের সঙ্গে ইন্দুকে দুর্গাপুরে যাত্রা বদল করিয়া যাইতে, আনাইবেন। তৎপরে যখন ইন্দু পুনরায় কলিকাতায় যাইবে, সুরমাও পিত্রালয় হইতে আনাইয়া তিনি ইন্দুর সঙ্গে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিবেন। অজিতকে সে কথা শরৎসুন্দরী বলিয়া দিলেন।

কলিকাতায় আসিবার দিন অজিতের মনের স্মৃতি জগৎ-সংসারকে তাহার চক্ষে যেন এক নূতন সৌন্দর্য্যে প্রতিভাত করিল। রেলপথের পার্শ্বের চিরপরিচিত শস্য-ক্ষেত্র, প্রান্তর, উদ্যান, গ্রাম, নদী, তড়াগ, পুষ্করিণীগুলি যে এত সুন্দর, তাহা সে এতদিন লক্ষ্য করে নাই কেন, তাহা ভাবিয়া সে আশ্চর্য্যবোধ করিল। ক্রমে যখন ট্রেন কলিকাতায় আসিয়া পৌঁছছিল, তখন বাসায় যাইবার জন্য তাহার মন এতই ব্যগ্র যে রাজধানীর জনাকীর্ণ পথের বৈচিত্র্যময় দৃশ্য তাহার চক্ষের সম্মুখ দিয়া ছায়াবাক্সের গতি ভাসিয়া গেল। কিছুতেই তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল না। তাহার মন পড়িয়াছিল তাহার বাসাবাটীর সম্মুখের সেই ক্ষুদ্র একতলা বাড়ীটির উপর—কখন সে ইন্দুর সান্নিধ্য অসম্ভব করিবে সেই চিন্তায়। বাসার দ্বারে আসিয়া গাড়ি থামিলে কিন্তু অজিত ইন্দুদের বাড়ীর দিকে চাহিতে পারিল না, পাছে তাহার রূপ-

ইন্দু

দর্শন-জনিত অত্যধিক আনন্দ সে ম্হ করিতে না পারে।
তাহার মনকে সেই আনন্দ উপভোগের জন্য প্রস্তুত করিতে সে
ধীরে ধীরে আপনার কক্ষে উঠিয়া গেল এবং তাহার পথের
বেশ পরিবর্তন করিল। পরে জানালার আসিয়া দাঁড়াইতেই
তাহার দৃষ্টি স্বতঃই ইন্দুদের বাটার দিকে ধাবিত হইল
এবং চঞ্চল-প্রেক্ষণে, জানালার কবাটের মধ্য হইতে বা
ছাদের প্রাচীরের পার্শ্ব হইতে, দুইটি উৎসুক-চক্ষুর অনু-
সন্ধান করিল। হঠাৎ সদর দ্বারের দিকে চাহিতেই, দ্বারে কুলুপ-
দেওয়া দেখিয়া অজিত চমকিয়া উঠিল। অজিত ডাকিল
“গুরুচরণ!” ভৃত্য গুরুচরণ নিকটে আসিতেই অজিত প্রশ্ন
করিল, “ওঁদের বাড়ীতে চাবি দেওয়া কেন রে?”

গুরুচরণ। ওঁরা দেশে গেছেন?

অজিত। দেশে গেছেন! কবে গেছেন?

গুরুচরণ। আজ ভোরে।

অজিত। হঠাৎ সেখানে গেলেন যে?

গুরুচরণ। বিয়ে টিয়ে—হলে ওঁদের দেশে সর্বমঙ্গলা
ঠাকুর আছেন, তাঁকে পূজা দিতে হয়, তাই গেছেন।

অজিত। কবে আসবেন কিছু বলে গেছেন?

গুরুচরণ। তা কিছু শুনিনি; বোধ হয় মাঝাবাকুকে
বলে গেছেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

অজিত । ওঁরা-শুনে ছিলেন কি—আজ আমি আসবো ?

“শুনেছিলেন বইকি ।” এই কথা বলিয়া গুরুচরণ চলিয়া যাইতেই অজিত নিকটস্থ চেয়ারে বসিয়া পড়িল । বহু আশার পর এই অভাবনীয় নৈরাশ্যে অজিত অভিভূত হইয়া গেল । তাহার আত্মাভিमानে আঘাত লাগিল । আজ সে আসিবে জানিয়াও আজই কি বলিয়া তাঁহার চলিয়া গেলেন ? এক দিন অপেক্ষা করিলে কি চলিত না ? তাহাকে সংবাদ দেওয়াও কি উচিত ছিল না ? অজিত চিন্তাকুল-নয়নে সাক্ষ্য-গগনের দিকে দৃষ্টিপাত করিল । রক্ত-সন্ধ্যার মেঘমালা যেন তাহার অন্তরের দাবদাহ প্রতিফলিত করিল । সে নৈরাশ্র-বিক্ষুব্ধ-হৃদয়ে মাতুলের আপিস হইতে আগমনের প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল । বিপ্রদাস কর্মস্থান হইতে আসিয়া অজিতকে কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিলে, অজিত নিজ হৃদয়ের ব্যগ্রতা যতদূর সম্ভব গোপন করিয়া, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “ওঁরা কবে আসবেন বলে গেছেন কি ?”

বিপ্রদাস বলিল, “না, তাত কিছু বলে যান নি । ওঁদের বাওয়াটা বোধ হয় হঠাৎ হ’ল । কাল রাত্তিরে হরিশ-ঠাকুর আমাকে ডেকে আমাদের এখানে বৌমার তোরঙ্গটা রেখে গেলেন ; বলেন, ওতে গহনা পত্তর সব আছে । দেশে চোর ডাকাতির ভয়, তাই গহনা এখানে রেখে গেলেন ।

ইন্দু

বাড়ীর চাবি, তোরঙ্গর চাবি টাৰি গুলোও রেখে গেছেন, আর তোমাকে একখানা চিঠি দিয়ে গেছেন। তোরঙ্গটায় দামটী গয়না টয়না আছে বলে আমার ঘরে সেটাকে রাখিয়ে চাবি দিয়ে গিয়েছিলুম। সব তোমার ঘরে পাঠিয়ে দিচ্ছি।”

অজিত। কবে আসবেন জিজ্ঞাসা করেছিলেন কি?

বিপ্রদাস। না, মনে করেছিলুম সকালে উঠে জিজ্ঞাসা করবো; তা ভোরেই ওঁরা গুরুচরণকে ডেকে বাড়ীর চাবিটা রেখে চলে গেছেন। ওঁদের দেশে যাওয়া ত সহজ নয়—রেল থেকে নেমে নৌকায় একবেলা যেতে হয়। শুনেছি এর পরে বর্ষা এলে, ঝড় তুফান আছে—যেতে পারবেন না। আর পূজোটাও বোধ হয় মানা ছিল, না গেলে নয়। তাই তাড়াতাড়ি গেলেন, শীগ্গিরই ফিরবেন বোধ হয়।” এই কথা বলিয়া বিপ্রদাস প্রস্থান করিল এবং কিয়ৎক্ষণ পরে ভৃত্যদের দ্বারা ইন্দুর তোরঙ্গটি বহন করাইয়া আনিয়া অজিতের কক্ষে রাখিয়া তাহার হস্তে চাবিগুলি ও চিঠি-খানা দিয়া গেল। অজিত ভৃত্যদের সমক্ষে সে চিঠি পড়িল না, পকেটে রাখিয়া দিল। আহাৰাদি সমাপনান্তে ভৃত্যেরা শয়ন করিতে যাইলে, অজিত তাহার কক্ষ-দ্বার বন্ধ করিয়া, কল্পিত স্বপ্নে চিঠিখানি বাহির করিয়া দেখিল, তাহার মধ্যে একটা ক্ষুদ্র চাবি এবং দুইটা মাত্র ছত্র লেখা একখণ্ড কাগজ। লেখা

আছে “চাবিটি গহনার বাক্সর—তোরঙ্গর মধ্যে বাক্স আছে—
সেই বাক্সে চিঠি আছে—গোপনে পাঠ করিও।”

অজিত আলোক উজ্জ্বল করিয়া দিয়া তোরঙ্গ খুলিয়া
দেখে, তাহার মধ্যে ইন্দুর বিবাহের সময় যে সমস্ত মূল্যবান
বস্তাদি শরৎসুন্দরী দিয়াছিলেন সেইগুলি স্তরে স্তরে সাজান
রহিয়াছে। তাহার নিচে গহনার বাক্স ও অপরাপর বিলাস-
দ্রব্য। বাক্সটির মধ্যে, বিবাহের সময় শরৎসুন্দরী ইন্দুকে
যে সমস্ত অলঙ্কার দিয়াছিলেন, সেগুলি সমস্তই রহিয়াছে, অথচ
ইন্দুর মাতা তাহাকে যে সমস্ত গহনা দিয়াছিলেন সেগুলি নাই।
অজিত বিস্মিত হইয়া ভাবিল, এ কেমন হইল? উঁহাদের
নিজের গহনা চুরি যাইবার ভয় যদি না থাকে তাহা
হইলে আমাদের দেওয়া গহনাগুলি পরিয়া যাইতে দোষ কি
ছিল? এগুলি যদি চোরে ডাকাতে লইতে পারে, তাহা
হইলে সে গুলিও কি লইতে পারে না? গহনার বাক্সর
ট্রে খানি তুলিতেই অজিত যাহা খুঁজিতেছিল, তাহা দেখিতে
পাইল। চিঠিখানির খামের উপর লেখা আছে ‘গোপনীয়’।
অজিত ব্যগ্রভাবে চিঠির খাম ছিড়িয়া দেখিল, চিঠিখানি
সাবিত্রীর লেখা। তাহাতে লেখা আছে—

“চিরজীবন—

বাবা অজিত, আমরা বড় বিপদে পড়েই আজ তোমাকে

ইন্দু

ছেড়ে চলেছি। আমাদের খোঁজ 'কোরো' না—খুঁজলেও সন্ধান পাবে না। কেন যাচ্ছি, সে কথা জেনে, তোমার মনের কষ্ট কমবে না—হয়ত অশান্তিই বাড়বে। তবে এ কথা বলতে পারি—আমি কত্নান্নেহে পড়ে একটা কথা গোপন রেখে ইন্দুর বিয়ে দিয়েছি। সে জগ্রে তোমার কাছে একটা অপরাধ করেছি। কিন্তু সে কথাটাকে সামান্য ভেবেই সেটাকে আমি অপরাধ বলেই ধরিনি, তুমিও হয়ত সেটাকে অপরাধ বলে ধর্তে না—আমাকে ক্ষমা করতে। কিন্তু বিয়ের পরে সে দিন হঠাৎ ইন্দু সে কথাটা জানতে পেরে আমার অপরাধটাকে এতই বেশী করে তুললে—তাতে তোমার এত ক্ষতি হবে মনে করলে—যে সে আমার অপরাধটাকে কিছুতেই ক্ষমা করতে পারলে না। তাই সে আজ তার প্রাণের চেয়ে বড় তোমাকে জন্মের মত ছেড়ে গিয়ে আমার সেই অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করতে চলেছে। বুঝতেই পারছ, তোমাকে ছেড়ে যেতে তার মনের অবস্থা কি রকম হয়েছে—এখন তাকে হারাবার আগে আমার মরণ হলে বাঁচি।

তোমার মা ঠাকুরাণ ও আর সব আপনার লোকেরা বখন আমাদের খোঁজ করবেন, তখন দেশে যাবার সময় নৌকাডুবি হয়ে গেছি—এই রকম কিছু একটা বলে আমাদের সুনাম আর নিজের মান রেখো। পাছে লোকে সন্দেহ করে

অষ্টম পরিচ্ছেদ

যে আমরা ইচ্ছা করে নিরুদ্দেশ হচ্ছি, তাই বাড়ীর জিনিষ পত্র সব রেখে—এক মাসের ভাড়া আগে দিয়ে যাচ্ছি। এর পর তুমি জিনিষগুলো যাকে ইচ্ছা বিলিয়ে দিও—নয়ত বিক্রয় করে সেই টাকা গরিব দুঃখীদের দান কোরো। তোমার মনে যে কি কষ্ট দিচ্ছি—তা বুঝতে পারছি। যদি আমার তুচ্ছ প্রাণটা দিয়েও তোমার সে কষ্ট নিবারণ করতে পারতুম তা হলে নিশ্চয়ই দিতুম। কিন্তু সে উপায় নেই যে বাবা! অশীর্বাদ করি তুমি রাজ-রাজেশ্বর হও—আমাদের কথা ভুলে যাও।

তোমার শুভাকাঙ্ক্ষিনী
শান্তডী।”

সেই পত্র পাঠ করিয়া অজিত স্তম্ভিত হইয়া গেল। সে বুঝিতে পারিল না—ব্যাপার কি। সাবিত্রীদেব জাত্যাংশে কি কোনও দোষ ছিল? সাবিত্রীর নিজের কি কোনও ভ্রূণাম ছিল? না, তাহা হইতেই পারে না। হরিশচাঁকুর সারল্যের অবতারণা—সে কখনই সে কথা গোপন করিতে পারিত না। অজিত ভাবিয়া কিছুতেই স্থির করিতে পারিল না, সাবিত্রী তাহার নিকট এমন কি কথা গোপন রাখিয়াছিলেন, বাহা প্রকাশ করা অপেক্ষা তাহাকে ত্যাগ করাই ইন্দু শ্রেয়ঃ বলিয়া বিবেচনা করিল। সে কথা তাহার কাছে প্রকাশ করিতে এত কুণ্ঠা কেন? এখন তাঁহাদের মান অপমান

ইন্দু

কি অজিতের মান অপমান নহে—ইন্দুর সুখ দুঃখের জ্ঞাত অজিত কি এখন ত্রায়তঃ ধর্মতঃ দায়ী নহে? তবে ইন্দু তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সকল কথা বলিল না কেন? ইন্দু নিশ্চয়ই তাহাকে ততটা আপনার ভাবে না? অজিতের পুনরায় অভিমান হইল। সে সঙ্কল্প করিল আর ইন্দুদের কথা ভাবিবে না! তোরণ বন্ধ করিয়া সে নিদ্রার জ্ঞাত শয্যা গ্রহণ করিল। কিন্তু নিদ্রা, তাহার মৌখিক আহ্বান গ্রহণ করিল না; চিন্তা তাহাকে সমস্ত রাত্রি জাগাইয়া রাখিল—ক্লিষ্ট করিল।

প্রাতঃকালে অন্যদিনের মত শয্যা তুলিতে আসিয়া গুরুচরণ দেখিল অজিত ইন্দুদের বাটার ছাদের দিকে শূন্য-দৃষ্টিতে চাহিয়া জানালার কাছে দাঁড়াইয়া আছে। গুরুচরণকে দেখিয়া অজিত জিজ্ঞাসা করিল, “হ্যারে—ওঁরা ত সবে কাল গেছেন, তবে ছাতের গাছ গুলো—অমন হ’য়ে শুকিয়ে গেছে কেন—যেন চার পাঁচ দিন জল পায় নি?”

গুরুচরণ বলিল, “চার পাঁচ দিন কি? বোধ হয় আজ সাত দিন জল পায় নি।—ওঁরা গেল শনিবারে কালীঘাটে গিয়েছিলেন—তার পর দিনই বৌদিদির ভারি অসুখ হয় কিনা? কালীঘাটের একটা কাকালী-বায়ুন এসে কি সব গোলমাল বাধিয়ে ছিল। গুণগোল শুনে আমি গিয়ে দেখি

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ওবাড়ীর গিন্নী ঠাকরুণ “মেয়েটাকে মেরে ফেলুলে গো” বলে কাঁদছেন আর সেই লোকটাকে বকছেন। আমি ডাক্তার ডেকে দিলুম—বৌদিদি পড়ে গিয়ে অজ্ঞান হয়ে গিয়েছিলেন ; তাঁর জ্ঞান হলে লোকটাকে কি টাকা গয়না টয়না দিয়ে গিন্নীমা বিদেয় করে দিলেন। সে দিন থেকে ওঁরা সবাই যেন কেমন একরকম হয়ে গিয়েছিলেন, কারুর সঙ্গে কথাই কইতেন না—বাড়ীর দরজা দিয়েই রাখতেন ; আর বৌদিদিরও বোধ হয় অসুখ সেই অবধি সারে নি—তিনি ত ঘর থেকেই বেরুতেন না—কে আর গাড়ে জল দেবে! অমন অসুখ নিয়ে দেশে এখন না গেলেই হ’ত।”

এই কথা বলিয়া গুরুচরণ অজিতের শয়ন কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেল। অজিত কিয়ৎক্ষণ চিন্তা-মগ্ন থাকিয়া সহসা তাহার নিশ্চেষ্টতা ত্যাগ করিল—সে অভ্যাস মত দৈনন্দিন কার্যে নিযুক্ত হইয়া, সেই চিন্তা-রাশি হইতে অব্যাহতি লাভের চেষ্টা করিল। কিন্তু সে চেষ্টা বিফল হইল। অজিত রোগী দেখিতে যাইল—চিন্তা তাহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতে লাগিল। বাটীতে ফিরিয়া আসিয়া, সে ইন্দুদের বাটীর চাবি খুলিয়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া দেখে—ভক্তপোষ, বাস্ক, সিন্দুক, তৈজস-পত্র সমস্তই যথা স্থানে রহিয়াছে। কেনেরী পাখীর শূন্য খাঁচাটী ঝুলিতেছে—পিঞ্জরের দ্বার মুক্ত—পাখীটাকে ছাড়িয়া দেওয়া

ইন্দু

হইয়াছে। ইন্দুর বই, খেলানা, ছবি যেখানে যাহা ছিল, ঠিক সেই ভাবেই রহিয়াছে। ইন্দুর শতস্বাত-বিজড়িত সেই শূন্য-বাটী যেন অজিতকে গ্রাস করিতে আসিল। সে ভারত-পদে সেই বাটী হইতে বহির্গত হইল।

— — —

নবম পরিচ্ছেদ

—০৮—

তাহার পর সপ্তাহেক কাল অজিত কি করিবে তাহা স্থির করিতে পারিল না। ইন্দু যে তাহাকে কোন কথা জানায় নাই—ইন্দুও যে তাহাকে এত পর ভাবিতে পারিয়াছে—সেই চিন্তা তাহার অভিমানকে জাগাইয়া রাখিল। সেই অভিমানের উপর নির্ভর করিয়া অজিত তাহার মনকে নিত্যই প্রবোধ দিত—সে আর ইন্দুর কথা ভাবিবে না। কিন্তু তাহার মন কোন দিনই সে আত্মপ্রত্যারণায় ভুলিত না। শেষে অজিত বুঝিতে পারিল ইন্দুর চিন্তা তাহার হৃদয়-শোণিতে—অস্থি-মজ্জায় মিশিয়া আছে ; সে চিন্তা ত্যাগ করিলে তাহার জীবনে কোন আস্থা থাকিবে না, সে তাহার দেশের বা দেশের কোন কাজেই আসিবে না—তাহার জীবন বৃথা হইয়া যাইবে। তখন সে স্থির করিল যেহেতু ইন্দুর সন্ধান তাহাকে করিতেই হইবে। কিন্তু ইন্দুরা যে ইচ্ছা করিয়াই নিরুদ্দেশ হইয়াছে, সে কথা ত কাহাকেও বলা যায় না?—সুতরাং অপরের সাহায্য না লইয়া অজিত নিজেই অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইল। অজিত বিষগ্রামে ও

ইন্দু

রামকানাইপুরে লোক পাঠাইল ; সেখানে ইন্দুদের কোনও সন্ধানই পাওয়া গেল না। কালাঘাটে ও অপরাপর স্থানে অন্বেষণও বিফল হইল। এইরূপে এক মাস কাটিয়া গেল। ইন্দুদের বাটির ভাড়া দিয়া অজ্ঞত সে বাটী নিজের অধিকারেই রাখিল। হঠাৎ ঘটনাক্রমে ইন্দুরা স্বেচ্ছায় ফিরিয়া আসিতে পারে—এ আশা অজ্ঞত হৃদয়ে পোষণ করিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু যতই দিন যাইতে লাগিল ততই সে আশা অজ্ঞতের মনে ক্ষণ হইতে ক্ষণতর হইয়া আসিল। শেষ দেশে যাইবার সময় নৌকাডুবার আশঙ্কার কথায় অজ্ঞতকে প্রশ্রয় দিতে হইল। সাবিত্রী নিজেই তাঁহার ঠিকার দায়িত্ব দায়িত্বের কাছে, তাঁহাদের দেশে যাইবার সময় ঝড় তুফানের ভয় আছে, একথা বলিয়া গিয়াছিলেন। সাবিত্রীদের ফিরিতে বিলম্ব হইলে যখন সকলে উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিয়াছেন—সেই সময়ে দামিনী আসিয়া সেই ঝড় তুফানের ভয়ের কথা অজ্ঞতদের পরিচারক-মহলে প্রচার করিয়া গিয়াছিল। বিপ্রদাস সেই সন্দেহের কথা শরৎ-সুন্দরীকে জানাইয়া ছিল। শরৎসুন্দরী সেই সংবাদে মর্ম্মাহত হইয়া অজ্ঞতকে লিখিয়া পাঠাইলেন, সে কথায় তিনি বিশ্বাস করিতে চাহেন না—তাঁহার বধূমাতার নিশ্চয়ই অপর কোনও বিপদ ঘটয়াছে ; তাঁহাদের যেন ভাল

করিয়া অনুসন্ধান করা হয়—যত অর্থ ব্যয় হউক, অনুসন্ধান করিতেই হইবে। অজিত যখন দেখিল যে তাহার নিজের নিষ্ফল অন্বেষণে ব্যথা কালক্ষেপ হইতেছে মাত্র, তখন সে বাধ্য হইয়া তাহার বন্ধ সুবোধের নিকট সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলিল এবং তাহাকে ইন্দুদের অনুসন্ধান করিয়া দিবার জন্য সনির্বন্ধ অনুরোধ করিল। সুবোধ ডিটেক্টিভ্ ডিপার্টমেন্টে কাজ করিত এবং একজন দক্ষ গোয়েন্দা বলিয়া তাহার খ্যাতি ছিল। অজিত তাহাকে দীর্ঘ অবকাশ লইতে বলিল এবং সে জন্য তাহার বেতনাদির যাহা ক্ষতি হইবে তাহা পূরণ করিয়া দিবার প্রস্তাব করিল। সুবোধ সে প্রস্তাবে কুণ্ঠিত হওয়াতে, অজিত বলিল—“ভাই। যদি তাকে না পাই, তাহলে আমি বুঝতে পারছি, আমার জীবনটাই ব্যথা হয়ে যাবে। তখন টাকা নিয়ে আমার কি হবে? তুমি ত জান, টাকার আমার অভাব নেই—তখন শুধু শুধু তোমার ক্ষতি আমি করতে যাব কেন? তুমি যদি তাকে খুঁজে দিতে পার, তাহলে আমার কি উপকারটা তুমি করবে তা বুঝতে পারছ ত? টাকার কথা ভেবে না—এ কাজের সুবিধার জন্যে যত টাকার দরকার হয় তা আমি দেবো—যাতে তাকে শীগগির পাওয়া যায় তুমি তার উপায় কর।”

ইন্দু

সুবোধ অবশেষে অজিতের অনুরোধ রক্ষা করিতে স্বীকৃত হইল এবং অজিতকে আশ্বাস দিল যেক্রমে হটক তাহার নিকৃদ্দিষ্টা জীব সন্ধান করিয়া দিবে।

অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া সুবোধ, প্রথমে, সাবিত্রীর যে পত্রখানি রমেশ্বর নিকট ছিল তাহা নিজে পাঠ করিল, এবং গুরুচরণকে ও দামিনীকে প্রশ্ন করিয়া তাহার বাহা কিছু জানিত তাহা তাহাদের মুখে স্বকর্ণে শুনিল। পরে তাহাদিগকে সঙ্গে করিয়া একাধিকবার কালীঘাটে গিয়া তাহাদের বর্ণিত কাঙ্গালী-ব্রাহ্মণের অনুসন্ধান করিল। ডালাওয়ালার দোকানে এবং কালীঘাটের বহুলোকের নিকট তত্ত্ব লইয়া সুবোধ অবগত হইল যে, সেই কাঙ্গালী-ব্রাহ্মণের নাম ঘনশ্যাম এবং সাবিত্রীরা যে সময় কলিকাতা ত্যাগ করিয়াছে ঠিক সেই সময় হইতেই তাহাকেও কেহ কালীঘাটে দেখিতে পায় নাই। কালীঘাটে অপর কোনও সংবাদ না পাইয়া সুবোধ সাবিত্রীর পিত্রালয় বিষ্ণুগ্রামে গিয়া অনুসন্ধান আরম্ভ করিল। সেখানে গিয়া শুনিল যে দশ বারো বৎসর পূর্বে সাবিত্রী তাঁহার বালিকা কন্যাকে লইয়া তীর্থদর্শন করিতে গিয়া আর দেশে ফিরেন নাই—দেশের লোক তাঁহার আর কোনও সংবাদই জানে না। সাবিত্রীর সেখানে সূধ্যাতিই সকলে করিল—তাঁহা-

দের জাত্যাংশে কোনও দোষের বা অপর কোনও দুর্গামের কুখ্যি বহু অনুসন্ধান করিয়াও সুবোধ আবিষ্কার করিতে পারিল না; ঘনশ্যামকে বিশ্বগ্রামের কেহই জানে না।

বিশ্বগ্রামে অনুসন্ধান করিয়া সাবিত্রীদেব, নিরুদ্দেশ হইবার কারণ কি অথবা তাঁহার কোথায় গিয়াছেন তাহার কোনও সংবাদ অবগত হইতে না পারিয়া সুবোধ রামকানাইপুরে যাত্রা করিল। সেখানেও সাবিত্রীরা কোথায় আছেন সে কথা কেহই বলিতে পারিল না। এবং সাবিত্রীর স্বামী ত্রিপুরাচরণের অথবা সাবিত্রীর নিজের কিংবা তাঁহাদের বংশের যে এমন কোনও দোষ ছিল বাহা প্রকাশ হইবার ভয়ে সাবিত্রীকে তাঁহার বিবাহিতা কন্যাকে লইয়া নিরুদ্দেশ হইতে হয়, সেরূপ কোন সংবাদই সুবোধ প্রাপ্ত হইল না। কিন্তু সেখানে ঘনশ্যামের সংবাদ সহজেই মিলিল। রামকানাইপুরের বহু লোকের কাছে অনুসন্ধান করিয়া সুবোধ অবগত হইল যে ঘনশ্যাম ত্রিপুরাচরণের নিত্য সহচর ছিল। ত্রিপুরাচরণের মৃত্যুর পর ঘনশ্যাম দৈন্য-দশায় পড়িয়া কলিকাতায় চলিয়া যায়। কলিকাতা হইতে সে মধ্যে মধ্যে বৎসামান্য টাকা পাঠাইত, তাহাতেই অতি কষ্টে তাহার

ইন্দু

সংসার চলিত—এবং বৎসরে দুই একবার মাত্র সে দেশে আসিত। কিন্তু এক্ষণে হঠাৎ তাহার অবস্থার পরিবর্তন হইয়াছে এবং গিন চারি মাস হইল সে দেশে আসিয়া বাস করিতেছে। সে প্রচার করিয়াছে ধনুলাল আগরওয়ালা নামে কলিকাতায় হাটখোলার একজন মাড়োয়ারী মহাজনের একমাত্র পুত্র জ্বর-বিকারে মৃতপ্রায় হইলে, ঘনশ্যামই কালীবাটে স্বস্তায়ন করিয়া তাহাকে আরোগ্য করে। তাহাতে সেই মাড়োয়ারী মহাজন ঘনশ্যামকে অনেক টাকা দিয়াছে এবং এখনো মধ্যে মধ্যে টাকা গহনা যখন বাহা চাহিতেছে তাহাই দিতেছে। ইহারই মধ্যে ঘনশ্যাম তিন চারি বার তাহার নিকট হইতে টাকা লইয়া আসিয়া তাহাদের গ্রামের অনেক লোকের ধানের জমি কিনিয়া লইয়াছে এবং ত্রিপুরাচরণের পরিত্যক্ত ভিটা তাহার স্ত্রীর নিকট হইতে খরিদ করিয়া সেখানে বাস করিতেছে। মা কালী তাহাকে সদ্য সদ্য জমিদার করিয়া দিয়াছেন বলিয়া সে এখন কালী-ভক্ত হইয়াছে। ত্রিপুরাচরণের বাটী সংস্কার করিয়া তাহারই একটা কক্ষে ঘনশ্যাম কালী-প্রতিমা স্থাপন করিয়াছে এবং প্রচার করিয়াছে কালীমা তাহাকে স্বপ্নাদেশ দিয়া নিজেই সেখানে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। ত্রিপুরাচরণের বাটীর সে এখন নাম দিয়াছে “কালী বাড়ী”।

ইহারই মধ্যে ঘনশ্যামের জাগ্রতা কালীর খ্যাতি এরূপ প্রচারিত হইয়াছে যে গ্রাম গ্রামান্তর হইতে লোকে তাহার কালীবাড়ীতে পূজা দিতে আসিতেছে। ঘনশ্যাম নিজেই পূজা ও বলিদান করে। কালী-স্থাপনার তাহার ইহারই মধ্যে বেশ আয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে এবং তাহার পূর্ব দৈন্যের ও চরিত্রহীনতার কথা চাপা পড়িয়া লোকের কাছে তাহার কালীসাধক বলিয়া সম্মত হইয়াছে। সম্প্রতি তাহার কন্যার মল্লিকপুরের চক্রবর্তীদের বাটীতে বিবাহ হইয়া গিয়াছে এবং তদুপলক্ষে তাহার মুরুব্বী মাড়োয়ারী মহাজনই তাহাকে সেই বিবাহের সমস্ত গহনা ও খরচ দিয়াছে। ঘনশ্যাম নিজে কলিকাতায় গিয়া সেই সমস্ত লইয়া আসিয়াছিল।

ক্রমে অহুস্কাণ করিতে করিতে সুবোধ জানিতে পারিল যে রামকানাইপুরে ঘনশ্যামের মিত্রের অপেক্ষা শত্রুর সংখ্যাই অধিক। ঘনশ্যাম যাহাদের জমি বাকিখাজনার নিলামে ক্রয় করিয়া লইয়াছে বলিয়া তাহারা সম্বলেই ঘনশ্যামের বিপক্ষ। তদ্ব্যতীত হঠাৎ অবস্থার উন্নতি হওয়াতে সে গ্রামের শ্রমাতব্বর ব্যক্তিদের আর গ্রাহ্যই করে না, সেই জন্য তাহারা সকলেও ঘনশ্যামের উপর অসন্তুষ্ট। কিন্তু ত্রিপুরাচরণের জাতি ত্রৈলোক্যনাথের সঙ্গেই ঘনশ্যামের বিবাদ সর্বাপেক্ষা গুরুতর। জাতির ভিত্তি একজন নিঃসম্পর্কীয় লোক আসিয়া দখল করার ত্রৈলোক্য

ইন্দু

অত্যন্ত মনঃক্লম হইয়াছে। সে অনেক আপত্তি করে। ঘনশ্যাম সে আপত্তি গ্রাহ্য করে নাই ; সে বলিয়াছিল, যখন ত্রিপুরাচরণের স্ত্রী তাহাকে সে বাটা বিক্রয় করিয়াছে, তখন ত্রৈলোক্য আপত্তি করিবার কে ? ত্রৈলোক্যের অর্থাভাব, সুতরাং সে মকদ্দম করিয়া ঘনশ্যামের সতিত যুক্তিয়া উঠিতে পারিবে না বলিয়া কিছু করিতে পারিতেছে না ; কিন্তু সে ঘনশ্যামের উপর বিষম ক্রুদ্ধ হইয়া আছে।

সেই সমস্ত সংবাদ অবগত হইয়া সুবোধের মনে এই সন্দেহ বদ্ধমূল হইল যে সাবিত্রীর নিকট হইতে টাকা গহনা লইয়া ঘনশ্যামের কালীঘাট হইতে অন্তর্ধান হওয়ার সহিত সাবিত্রীদের নিরুদ্দেশ হইবার একটা সংশ্রব আছে। কিন্তু ইন্দুর বিবাহ দবার সময় সাবিত্রী যে এমন কি কথা গোপন করিয়াছিলেন বাহার জন্য সাবিত্রীকে নিরুদ্দেশ হইতে বাধ্য হইয়াছে এবং ঘনশ্যামই বা কি উপায়ে তাঁহার নিকট হইতে টাকা আদায় করিয়াছে, তাহার কোনও সংবাদই সুবোধ সংগ্রহ করিতে পারিল না। সুবোধ রামকানাইপুরের নিকট আড়মডাঙ্গায় বাসা লইয়াছিল। রামকানাইপুরে থানা নাই, থানা আড়মডাঙ্গায়। আড়মডাঙ্গার সবইনস্পেক্টার শশধর বাবুর নামে সুবোধ পরিচয় পত্র আনিয়াছিল। শশধর বাবু অতি সজ্জন লোক, তিনি সমস্ত কথা শুনিয়া সুবোধকে আশ্বাস দিয়াছিলেন

নবম পরিচ্ছেদ

যে ভাঁহার দ্বারা যতদূর সাহায্য হইতে পারে তাহা তিনি করিবেন।* সুবোধের মনে ধারণা হইয়াছিল যে ঘনশ্রাম সাবিত্রীদের ঠিকানা জানে, কিন্তু হয়ত সে কথা সে স্বীকারই করিবে না, এবং সুবোধ যে সেই সংবাদ পাইবার জন্য ব্যগ্র, সে কথা পূর্বে জানিতে পারিলে, ঘনশ্রাম হইতে যাহাতে সুবোধ সেই সংবাদ না পায় তাহারই চেষ্টা করিবে। সুতরাং ঘনশ্রামকে কি উপায়ে সেই সংবাদ দিতে বাধা করিতে পারিবে, সুবোধ তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিল।

সুবোধ কলিকাতা হইতে গুরুতর ও দামিনীকে লক্ষ্যে আসিয়া অতুরাগ হইতে ঘনশ্রামকে দেখাইয়া, তাহাদের কথিত কালীঘাটের সেই কাঙ্গালী-ব্রাহ্মণ এবং ঘনশ্রাম যে একই ব্যক্তি সে বিষয়ে নিশ্চিত হইল। সুবোধের মনে সন্দেহ হইয়াছিল, ঘনশ্রাম যে সকল গহনা তাহার কন্যাকে বিবাহের সময় দিয়াছে সেই গহনা গুলি ইন্দুর হইতে পারে। দামিনী সেই সমস্ত গহনা দেখিয়াছিল, সেগুলি পুনরায় দেখিলে সে চিনিতে পারিবে এই ভাবিয়া সুবোধ দামিনীকে মল্লিকপুরে পাঠাইল। মল্লিকপুরে একটা প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে; সেই দীর্ঘিকায় গ্রামের সকল বাটীর স্ত্রীলোকেরা স্নান করিতে আইসে। দামিনী সেই দীর্ঘিক ঘাটে গিয়া মল্লিকপুরের একজন নিম্নজাতীয় পল্লীবধুর সহিত আলাপ করিয়া, তাহারই সাহায্যে, একদিন ঘনশ্রামের কন্যা দীর্ঘি-

ইন্দু

কায় স্নান করিতে আসিলে, তাহার গায়ের অলঙ্কারগুলি কৌশলে দেখিয়া আসিল। সে আসিয়া সুবোধকে বলিল, সমস্ত গহনাই ইন্দুর গহনার মত—গলার হার ও হাতের চুড়ি যে ইন্দুর সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই; নমুনার বহি দেখিয়া নমুনা হইতে একটু প্রভেদ করিয়া, ইন্দু সেই গহনা গুলি গড়াইয়াছিল। বাড়ুড়াগানের মতি স্বর্ণকার সেই সমস্ত গহনা গড়াইয়াছিল; সে দেখিলেই চিনিতে পারিবে। সুবোধ মতি স্বর্ণকারকেও আড়মডাঙ্গায় আনাইল, এবং কলিকাতায় গিয়া ধনুলাল আগরওয়ালার অনুসন্ধান করিল ও কালীঘাটে তাহার পুত্রের মঙ্গলের জন্য ঘনশ্যাম যে স্বস্তায়ন করিবার কথা প্রচার করিয়াছিল, সে সম্বন্ধেও বিশেষ তত্ত্ব লইল। ঘনশ্যামের ও সাবিত্রীর পূর্ববৃত্তান্ত সম্বন্ধে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও সাবিত্রীর নিরুদ্দেশ হইবার কারণ কি এবং ঘনশ্যামকে দেখিয়া, অথবা তাহার মুখে কোন কথা শুনিয়া, ইন্দু কেন মুচ্ছা গিয়াছিল, সে বিষয়ে সুবোধ কোনও সংবাদ পাইল না। শেষে সুবোধ দেখিল ঘনশ্যামের নিকট হইতে কৌশলে সেই সংবাদ বাহির করিতে না পারিলে অন্য উপায়ে তাহা জানিবার সম্ভাবনা নাই। তখন সুবোধ সেই কৌশলই অবলম্বন করিল। শশধর বাবু তাহার সহায় হইলেন।

দশম পরিচ্ছেদ

একদিন বৈকালে ঘনশ্যাম তাহার “কাগীবাড়ী”র সম্মুখের রোয়াকে কয়েকজন অল্পবয়সী প্রতিবেশীর সহিত বসিয়া অন্য দিনের মত গল্পকাহিনী ও আশ্চর্য্যমহীমা প্রচার করিতেছিল। তাহার ললাটে রক্তচন্দনের ত্রিপুঞ্জ, গলায় নকশা রুদ্রাক্ষের মালা। তাহার নিকটে বসিয়া একজন করতলে গঞ্জিকা মর্দন করিতেছিল। ঘনশ্যাম এক এক বার তাহাকে ডাড়া দিয়া বালতৈছে, “কি ছিদাম ছিলিমটা তৈরী হলো? নাও, এইবার কল্কের চড়িয়ে ফেল—বাবাকে নিবেদন করে দিই,” এবং এক একবার রাসভ-বিনিমিত কণ্ঠে, গলদেশের শিরা উপশিরা স্ফাট করিয়া তারস্বরে গায়িতেছে—

“দে মা আমায় তবিলদারী।

আমি নিমকহারাম নই শঙ্করী ॥”

ত্রিদাম গঞ্জিকার কলিকায় অগ্নি সংযোগ করিয়া বলিল, “নাও গো দাদাঠাকুর, ধর।” ঘনশ্যাম কলিকাটী একটি ক্ষুদ্র ছাঁকায় বসাইয়া তিন চারিবার সজোরে টান দিয়া,

ইন্দু

শ্রীদামকে প্রসাদ পাইতে কলিকাটী প্রতারণ করিল।
পারে বদনগহ্বর হইতে কুণ্ডলীকৃত ধুমোদগার করিয়া পুনরায়
উচ্চতর কণ্ঠে গায়িল—“দে মা আমায় তবিলদারী” ইত্যাদি।
শ্রীদাম সেই সময়ে গঞ্জিকার কলিকা মুষ্টিবদ্ধ হস্ত দ্বারা
ধারণ করিয়া এমন এক টান দিল যে কলিকার অগ্নি দীপ-
শিখার ন্যায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। চণ্ডী গোয়াল
এতক্ষণ লোলূপ দৃষ্টিতে কলিকাটীর দিকে চাহিয়া বসিয়াছিল;
এক্ক্ষণে গঞ্জিকা তন্মসাত হওয়াতে সে নৈরাশ্য-পীড়িত হইয়া
শ্রীদামকে বলিল—“বলি আচ্ছা লোক ত! এ কল্কেটাও
একেবারে জ্বালিয়ে দিলি! ঢের ঢের গেঁজেল দেখেছি
বাপু—কিন্তু এর ছুড়ি মেলা ভার—একেবারে রূপচাদ পক্ষী।
হু হু ছিলিম সাবাড় করলে!” ঘনশ্যামের নেশায় স্ফুৰ্ত্তি
আসিয়াছিল। সে উদার ভাবে বলিল—“চট কেন হে
ঘোমের পো? এই নাও আর এক ছিলিম ধাঁ করে
তৈরী করে ফেল। কালী করালবদনি! এই নাও—তারা
ব্রহ্মময়ি!” এই কথা বলিয়া সে তাহার কটীদেশের বস্ত্র
হইতে গঞ্জিকার মোড়ক বাহির করিয়া চণ্ডী ঘোমের সম্মুখে
ফেলিয়া দিল।

এমন সময় রামসৰ্ব্বস্ব মণ্ডল একখানি ক্ষুদ্র খড়্গ
হস্তে করিয়া আনিয়া, ঘনশ্যামের পদপ্রান্তে রাখিয়া বলিল,

“এই নাও দাদা ঠাকুর, তোমার খাঁড়া নাও। এবার যেনো কামারকে দিয়ে ধার দিয়ে এনেছি।” এই কথা বলিয়া সে ঘনশ্যামকে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া বলিল, “দেখো দাদা ঠাকুর, আমার ভোঁদার যেন কোন অমঙ্গল না হয়,— আমি মা কালীকে সোণার বিবি-পত্নী গাড়িয়ে দেব।”

শ্রীদাম জিজ্ঞাসা করিল—“কেনরে, হয়েছে কি?”

রামসৰ্ব্বস্ব কহিল “ভারি সৰ্ব্বনেশে কাণ্ড হয়ে গেছে গো। আমার ভোঁদার ব্যামোর সময় মা কালীকে পাঁঠা দেব মেনে ছিলাম, জান ত? তা আজ সেই পাঁঠা বলি দিতে এনে ছিলাম। তা কি আর বলবো গো, গায়ে কাঁটা দিচ্ছে— বলিদানে বাধা পড়ে গেছে।”

ঘনশ্যামের নর্সসচিব হরকালী ভট্টাচার্য্য মদ্য পান করিয়া ঈষৎ মত্ত হইয়া বসিয়াছিল। সে এক্ষণে কোতুক অনুভব করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সত্যি নাকি রে! কোপ্ করেছিল কে?”

রামসৰ্ব্বস্ব কহিল, “তা দাদা ঠাকুর নিজেই করেছিলেন। আমার বরাত—”

হরকালী রহস্যচ্ছলে বলিল, “মুড়িটা ত ঘনশ্যামের পাওনা! তাই বুঝি কাঁধে কোপ্ বেড়েছিল রে?”

রামসৰ্ব্বস্ব সরল ভাবে উত্তর দিল, “আজ্ঞে তা কেন হবে? কাতান খানা ভোঁতা ছেল। মুড়িটা ডাগর করে কেটে

ইন্দু

নিলে ত আমার কোন ছুঃখু ছেলনা—উনি কেন গোটা ধড়টা
মুড়ি ব'লে নিয়ে আমার হাতে খানি লেজ টুকু কেটে দিলেন
না। তাতে ত কোন গোল হত না ?—পাঁঠাটার বলি বেঁধে গিয়ে
ছেলেটার পাছে অমঙ্গল হয়, এই ভাবনা।”

হরকালী। “পাঁঠাটা বুঝি ধেড়ে ছিল ?—পাকা গর্দান
কি সহজে কাটে।

ঘনশ্যাম বলিয়া উঠিল, “আরে না না ভট্‌চাষ—সেটা একটা
বেরাল-বাচ্ছা বল্‌গেই হয়। সে দিন তেরো বাগ্দী কি রকম
পাঁঠাটা বলি দিতে এনাছিল দেখে ছিলে ত ?”

শ্রীদাম বলিল, “উনি দেখেন নি—আমি দেখেছি। ও:
সে একটা মস্ত বোকা পাঁঠা—বাছুর বল্‌গেই হয়।”

ঘনশ্যাম সগর্বে কহিল, “সেটাকে ঐ খাঁড়াতেই এক কোপে
সাব্‌ড়ে দিয়েছিলুম—দেখেছিলি ত ? ও বেটার মনে কোন গোল
ছিল। নইলে ঐ টুকু বেরাল ছানার মত ছাগলটাকে তিন
তিন কোপ বাড়লুম শালার ঘাড়ে একটা আঁচড়ও বসল না।”

হরকালী। তা শেষে কি পুঁচিয়ে জবাই করলে না কি ?

ঘনশ্যাম। নইলে করি কি ? মন খুলে পূজো দিলে
কি আর এমন ব্যাঘাত হয় ?

রামসর্কস্ব ক্ষুণ্ণস্বরে কাতরভাবে কহিল, “দোহাই বলছি
দাদা ঠাকুর—আমার মনে কোন ঘোর পঁাচ ছেল না।”

দশম পরিচ্ছেদ

ঘনশ্যাম কহিল, “যা যা নেটা বেল্লিক । আমার কাছে চালাকি করিস্ নি—নেটার টাকায় ছাতা ধরছে—আর কি না দশ গুণা পরসাদ দিয়ে একটা মড়াখেগে। পাঁঠার বাচ্চা কালী-বাড়িতে বলি দিতে এনেছিলি ? যেমন কর্ম তেমন ফল । আমার সঙ্গে মা কথা কনু তা জানিস্—আমার সঙ্গে চালাকি ?”

রামসর্দার জোড়হাত করিয়া কহিল, “দাহাই দাদা ঠাকুর, এবার আমায় রক্ষে কর । আর এমন কাজ করুব না ? এই নাক কাণ মল্ছি । জোড়া পাঁঠা দে—এবার দুটো রামছাগল এনে হাজির করব—সোণার বিম্ব-পত্তর দেব ।”

ঘনশ্যাম প্রীত হইয়া কহিল, “আচ্ছা আচ্ছা, আমি যা বলি তা শোন—ও সব জোড়া পাঁঠা টাঁঠার হাঙ্গামে আর কাজ নেই—সোণার বিম্ব-পত্তর দিস্ আর পূজোর দক্ষিণেটা মোটা করে দিস্, তা হলেই হবে—এখন যা । তারা ব্রহ্মময়ী ! কি হল হে চণ্ডী, ছিলিমটার কত দূর ?” অগত্য রামসর্দার বিদায় লইল ।

চণ্ডী গোপ ইতিমধ্যে গাঞ্জিকা তৈয়ারী করিয়া, ঘনশ্যামকে কথায় কথায় অন্যমনস্ক দেখিয়া, সবেমাত্র গোপনে একবার টান দিয়াছিল । সে শশব্যস্ত হইয়া বলিল, “এই যে কলকে চড়িয়েছি নেন্ পেসাদ করে আমাকেই দেবেন্ ।”

সেই সময়ে হরকালী তাহার বস্ত্রের মধ্য হইতে লুকায়িত দেশীয় মস্তুর একটা বোতল বাহির করিয়া ঘনশ্যামকে

ইন্দু

দেখাইয়া বলিল, “হাদে এদিকে দেখ।” ঘনশ্রাম মত্তের
নেশায় নূতন দীক্ষিত হইয়াছিল ; হরকালীর কাছেই তাহার
হাতে খড়ি। শিশুরা নূতন খেলনা দেখিলে যেৰূপ আত্মলাভে
মত্ত হইয়া উঠে, ঘনশ্রামও সেই মদের বোতলটী দেখিয়া
সেইরূপ ব্যগ্রভাবে বলিল, “এনেছ ? বেশ্ বেশ্ এদিকে দাও
কারণ-বারি না টানলে কি কালীসাধনা হয় ?” এই কথা
বলিয়া ঘনশ্রাম মত্তের বোতলটী লইয়া নাড়িয়া চাড়িয়া বলিল,
“এ কি হে ভট্টচাষ্ আধখানাও নেই যে, এর মধ্যে এতটা
সাবাড় করে ফেলেছ ? দাও গেলাসটা দাও।” ঘনশ্রামকে
মত্ত পানে ব্যস্ত দেখিয়া হরকালী চণ্ডীর হস্ত হইতে গাঁজার
কলিকটী লইয়া টানিবার উদ্যোগ করিতেছিল। কিন্তু ঘনশ্রামের
সেদিকে দৃষ্টি পড়াতে সে বলিয়া উঠিল. “ও কি কর হে
ভট্টচাষ্ ? আমাকে আগে দাও।”

হরকালী বাক্স-স্বরে বলিল, “এতক্ষণ ত ডাক্তা আগলে ছিলে,
এখন জলপথে নেমেছ, আবার ডাক্তার দিকে চাও কেন বাবা ?”

ঘনশ্রাম কহিল, “যাও যাও, মিথো বাজে বোকোনা ভট্টচাষ্
নিজে কি করছ ?”

হরকালী হাসিয়া উত্তর দিল, “আমরা বরাবরই উত্তর—
বকেয়া হাঁস ; তুমি যে এই সবে জলে নেবেছ, দুদিক সামলাতে
পারবে কেন চাঁদ ? মাথায় আঙুল চড়্বে যে।”

দশম পরিচ্ছেদ

“আরে মিছে বেল্লিক মো কোরোনা” এই কথা বলিয়া ঘনশ্রাম কালীর হস্ত হইতে কলিকাটা কাড়িয়া লইল এবং তাহার ক্ষুদ্র কায় ঝাঁটিয়া বসাইয়া দুই তিনটা টান দিল। পরে পূর্বের মত নাভ্যস্তর হইতে ধূমোদগীরণ করিতে করিতে কলিকাটা হরকালীর হস্ত প্রত্যাৰ্পণ করিয়া তারদ্বরে হাঁকিল, “তারা ব্রহ্মযয়ী! শিবে অর্পণ সাধিকে! নাও তট্‌চায্, দুটান টেনে চণ্ডীকে দাও।”

এমন সময়ে রামকানাইপুরের সাত আট জন ভদ্রলোক, ত্রিপুরাচরণের জ্ঞাতি ত্রৈলোক্য সহিত স্রবোধ সেশানে উপস্থিত হইল। দূর হইতে তাহাদের আসিতে দেখিয়া, শব্দতঃ তাহার পরম শত্রু ত্রৈলোক্য একজন অপরিচিত ক্তকে আনিতেছে দেখিয়া, ঘনশ্রাম কিছু দিম্ময়াবিষ্ট এবং তার নেশার বাধাত হইবার সম্ভাবনায় বিরক্তও হইল। কটে আসিয়া ত্রৈলোক্য অঙ্গুলিদ্বারা ঘনশ্রামকে নির্দেশ রয়া স্রবোধকে বলিল, “এরই নাম ঘনশ্রাম, এ-ই আমাদের টেয় উড়ে এসে জুড়ে বসেছে।”

ঘনশ্রাম ক্রুদ্ধস্বরে বলিল, “যা যা বেটা হাড়-হাবাতে, বাবার ভিটে। যার ভিটে সে নিজের বিক্রী করেছে, তার মাসীমার কুটুম এসেছেন ভিটের দাবী করতে! না আদালত ত খোলা আছে, যা না একবার নালিস রে দেখনা দেখি। দুই কত বড় বাপের বেটা।”

ইন্দু

ত্রৈলোক্যো উত্তোজিত হইয়া বলিল, “এখন যা এসেছে তার ছড়া সামলা বেটা ভণ্ড পঃণ্ড। তারপর আমার সঙ্গে মামলা করিস্। তোর ধনু অটাওনা না ভুনোওলা আছে বলে কি গরিবের মা বাপ নেই ? দর্পহারী মধুসূদন এইবার তোর দর্প ভাঙ্গবেন ! ইনি পুন্সির লোক, সাবধানে কথা কস্।”

ঘনশ্রাম তাচ্ছিল্য ভাবে উত্তর দিল, “পুন্সির লোক’ তা হয়েছে কি ? পুন্সির লোককে তুই বেটা ছিঁচ্কে চোর ভয় করগে যা। আমি খাই দাই কাঁশী বাতাই—মা কালীর দোর ধরে পড়ে আছি। আমি পুন্সির লোকের কি তোয়াক্কা রাখি ?” পরে সুবোধের দিকে চাহিয়া, তাহার ভদ্রবেশ দেখিয়া, কিছু নম্রত্বেরে বলিল, “আমুন মশায় বসুন। তারা ব্রহ্মময়ী ! হক্ কথা। কইব তাতে স্বয়ং মহাদেবকেও ডরাই না—কি বলেন মশাই ? তার পর কি মনে করে মশায়ের এখানে আসা হয়েছে ?”

সুবোধ গম্ভীর ভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার নাম ঘনশ্রাম ?”

ঘনশ্রাম কহিল, “আজ্ঞে ইয়া।”

সুবোধ প্রশ্ন করিল, “তুমিই ভবানীপুরের চেলোপটিতে নিস্তারিনী বাড়ীওয়ালীর বাড়ীতে থাকতে ? সত্য কথা বলা, নইলে প্যাচে পড়বে।”

ঘনশ্যাম চিন্তিত ভাবে বলিল, “আজ্ঞে হ্যাঁ, সেখানে কিছুদিন ছিলাম বটে।”

সুবোধ কহিল, “তোমার নামে চুণীর দাবী আছে। যার জিনিস সে ধর্মভীরু লোক, বায়ুনকে হট্টকরে তাজতে দিতে চায় না, তাই তোমার যদি কিছু সাফাই জবাব থাকে তাই জানতে এসেছি।”

ঘনশ্যাম ভ্রু কুঞ্চিত করিয়া কহিল, “কি চুণী—কার জিনিস গুনি? ব্রাহ্মণের নামে এমন বদনাম! মা কালী করালবদনী তুমি আছো!”

সুবোধ অবিচলিত ভাবে কহিল, “তোমার মেথেকে বিয়ের সময় যে সব গয়না দিয়েছে সে সব চোরাই মাল।”

ঘনশ্যাম সপ্রতিভ ভাবে উত্তর দিল, “মিথ্যে কথা। সে সব গয়না আমাকে ধনুলাল আগরওয়ালা দিয়েছে।”

সুবোধ কঠোর স্বরে কহিল, “খবরদার! আমার সঙ্গে চালাকী করো না হাতে হাতকড়ি পড়বে—পুলিস মোতায়েন আছে।” এই কথা বলিয়া ^{সুবোধ} অস্তিত পকেট হইতে একটা ছইসিল বাহির করিয়া বাজাইতেই, অদূরে পশ্চিমার্শের একটা ঘোপের অন্তরাল হইতে আড়মুডাকা থানার চারিজন চৌকীদার এবং একজন দারোগা বাহির হইল। তাহাদের দেখিয়া ঘনশ্যামের এক কলিকার ইয়ারগণ যে যে দিকে পারিল দীরে

ইন্দু

ধীরে সরিয়া পড়িল। ঘনশ্যাম কিছু ভীত হইয়া পুনরায় বলিল
“আমি মিথ্যে বলছি না।”

অবোধ তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, “হাটখোলা
ধনুলাল আগরওয়ালা বলে কোন মহাজন নেই। আর
তোমার মেয়ের গায়ে যে সব গয়না আছে, সেই সব গয়না
যার হাতে গড়া সেই সেকরা এসে সনাক্ত করে গেছে।”

ঘনশ্যাম চিন্তিতভাবে উত্তর দিল “যার গয়না সেই
আমাকে দিয়েছে।”

অবোধ। গয়না বাহুড় বাগানের ডাক্তার অজিত মুখুৰ্য্যের জ্ঞান।

ঘনশ্যাম অজিত মুখুৰ্য্য কে? আমি তাকে চিনি না।
গয়না আমাদের ত্রিপুরো দাদার মেয়ের।

অবোধ। সেই ত্রিপুরাচরণের কতাকেই অজিত বিয়ে
করেছে।

ঘনশ্যাম বিশ্বয়ের ভাণ করিয়া উত্তর দিল, বিলক্ষণ! হীর
ঘরের মেয়ের কটা বিয়ে হয়? তার ত এই গাঁয়েই দিগম্বর
গাঙ্গুলরী সঙ্গে বিয়ে হয়ে ছিল।

সেই কথা শুনিয়া গ্রামের যে সকল ব্যক্তির সেখানে উপস্থিত
ছিল, তাহারা সকলেই বিশ্বয়ে পরস্পরের মুখের দিকে চাহিয়া
দেখিল, এবং ত্রেলোক্য বলিয়া উঠিল, “শোন কথা! দিগম্বর
গাঙ্গুলী ত আজ ১৫।১৬ বছর মারা গেছে। ত্রিপুরো কাকাও ত

তার মাস খানেক আগেই মারা যান, আর কাকিমা তার পরেই তাঁর মেয়েকে নিয়ে বাপের বাড়ী চলে যান, তবে এখানে বিয়ে হোল কি করে !

ত্রৈলোক্য প্রতিবাদে দনশ্যাম ক্রুদ্ধ হইয়া বলিল, “তুই বেটা খাম্‌তোর তখন গলা টিপলে দুধ বেরোয়, তুই তার জানবি কি ?”

ত্রৈলোক্য উত্তর দিল, “না—আমার তখন বিশ বছর বয়েস, বিয়ে হলে আমি টের পেতাম না ?”

ঘনশ্যামের কথা শুনিয়া অজিতের দুর্ভাগ্যের চিন্তায় সুবোধ, কিছু বিচলিত হইয়া পড়িয়াছিল। ত্রৈলোক্যর কথায় সে একটু সাহস পাইয়া গ্রামের অপর সকল উপস্থিত ব্যক্তিগণকে জিজ্ঞাসা করিল, “কি মশায়, আপনারা সে বিয়ের কথা কিছু জানেন ?”

ভাগদের মধ্যে একজন প্রাচীন ব্যক্তি বলিল, “ত্রিপুরা-চরণ মারা যাবার মাসছয়েক আগে দিগম্বর গাঙ্গুলী এখানে এসে একবার পাঁচ সাতটা বিয়ে করে যায় বটে ; কিন্তু ত্রিপুরার কচি মেয়েকেও যে সে বিয়ে করেছিল, তা’ত তখন শুনি নি।”

ঘনশ্যাম কহিল, “ওঁরা জানবেন কি করে ? ত্রিপুরো দাদা আমার সঙ্গে পরামর্শ করে লুকিয়ে সে বিয়ে করেছিলেন।

ইন্দু

বৌ ঠাকুরণ কান্নাকাটি করেছিলেন, আর টাকা বাঁচাবার জন্যে দুধের মেয়েকে আশী পঁচাশী বছরের বুড়োর সঙ্গে বিয়ে দেওয়াও একটা লজ্জার কথা বলে ত্রিপুরোদাদা আর কথাটা প্রকাশ করেন নি।”

ত্রৈলোক্য উত্তেজিত ভাবে কহিল, “আরে তিনি নাই বা প্রকাশ করলেন, বাড়াতে বিয়ে হলে আমরা বাড়ির লোকে টের পেতাম না? খ্যাপার মত যা তা বললেই হ’ল।”

ঘনশ্যাম তীব্রভাবে উচ্চকণ্ঠে কহিল, “চোপ্ রও, খ্যাপা খ্যাপা করিস্নি। ফের যদি খ্যাপা বলবি ত তুই আছিস্ কি আমি আছি! এবাড়িতে কি বিয়ে হয়েছিল রে বেটা আঁট-কুড়ীর পুত? বিয়ে হয়েছিল ঘোষালদের বাড়িতে—তা তুই জানবি কি?”

ত্রৈলোক্য সে কথায় কিছু মাত্র আস্থা স্থাপন না করিয়া উত্তর দিল, “আমি জানি কাকিমা যত দিন এখানে ছিলেন, তিনি এক দিনও বাড়িথেকে নড়েন্ নি। ঘোষালদের বাড়িতে আবার তিনি কবে মেয়ে নিখে গিয়ে বিয়ে দিতে গেলেন? সব মিথো কথা। এই আমি যাচ্ছি। যহু ঘোষালকে ডেকে আনছি। তোর মিথো বলা ভেঙ্গে দিচ্ছি।” এই কথা বলিয়া ত্রৈলোক্য দ্রুতপদে ঘোষালদের বাড়ির দিকে প্রস্থান করিল। তদর্শনে মিস্কল জোরে, পল্লিকার ও মদোর দ্বিবিধ শব্দে আনন্দিত চকুঘর

বিঘূর্ণিত করিয়া ঘনশ্রাম তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া বলিল, “বেটার নেহাত মরণ ছিটপিটুনি ধরেছে দেখছি।”

সুবোধ এতক্ষণ চিন্তিত ভাবে উক্ত বাগ্‌বিতণ্ডা স্নানিতেছিল। ইন্দুর পূর্ব-বিবাহের কথা যদি সত্য হয় তাহা হইলে অজিতের প্রাণে কি ভীষণ তাযাত লাগবে, সেই চিন্তায় সুবোধ মনের চাঞ্চল্য দমন করিতে পারিতেছিল না। এক্ষণে কিঞ্চিত্ত প্রকৃতিস্থ হইয়া সে ঘনশ্রামকে বলিল, “য.ক্‌ সে বিণে যদি হয়েই থাকে, তাতেও কিছু গিট্‌ছে না। অজিত মধ্যস্থ্যে যখন ত্রিপুরাচরণের কন্যাকে বিবাহ করে, তখন ত আর দিগম্বর গাঙ্গুলী বৈচে ছিল না? অজিত না হয় বিধবাকে বিয়ে করেছে। বিধবা বিবাহ ত আইনে বাধে না? তাহলেই অজিতেরই জীব গয়না তুমি চুরী করে এনেছ। তোমার কথা সত্য হলেও সে দাবী বজায় রয়েছে।”

ঘনশ্রাম চিন্তিত ভাবে উত্তর দিল, “বলেছিত, সে মেয়ে নিজে আমাদের সে গয়না বেচেছে।”

সুবোধ অবজ্ঞার স্বরে কহিল, “বেচেছে! তুমি টাকা পেলে কোথা?”

ঘনশ্রাম সে কথার প্রতিবাদ করিয়া কি বলিতে রাইতেছিল কিন্তু সুবোধ সে কথায় বাধা দিয়া বলিল, “তুমিত কালীঘাটে কাদানীরস্তি করতে—মিছে কথা বাড়িওনা। অজিতের চাকর

ইন্দু

আর ত্রিপুরার পরিবারের বাড়ীতে যে দাসী ছিল, তারা দু'জন, তোমাকে চিনিয়ে দিয়ে গেছে।”

ঘনশ্রাম কিয়ৎক্ষণ মৌন থাকিয়া বলিল, “আচ্ছা সত্যি কথাটা যদি বলি, তাহেই বা কি আসে যায়? বেচেরনি, আমাকে অমনি দিয়েছে—ফেরে পড়ে দিয়েছে, আগেকার বিয়েটার কথা যদি বলে দিই সেই ভয়ে দিয়েছে—আমার মুখ বন্ধ করবার জন্যে দিয়েছে।”

সুবোধ তাহাই অনুমান করিয়াছিল। কিন্তু সে নিজের মনোভাব প্রকাশ না করিয়া বলিল, “তোমার মুখবন্ধ যদিই করুলে, তবে অজিতের ঘর করতে গেল না কেন?”

ঘনশ্রাম উত্তর দিল, “সেটা আমিও প্রথমে বুঝতে পারিনি। তার পরে জেনেছি সেটা মেয়েটার খেয়াল। যদি আগের বিয়ের কথাটা এরপরে জানাজানি হয়ে পড়ে, তাহলে তাকে নিয়ে ঘর করেছে বলে অজিত বাবু ফ্যাসাদে পড়ে যাবে ত? তা সেটা সে চায়না? নিজে মরছে সে ভাল তবু অজিত বাবুর গায়ে আঁচড়টা লাগতে দেবে না—এই মতলব! সাথে বলে মেয়ে বুদ্ধি! এমন কি, কথাটা যে অজিতবাবুর কাণে যায় তাও সে চায় না; তাই ত আমাকে টাকা গয়না দিয়ে আসছে—নইলে মেয়েমানুষের হাত দিয়ে জল গলে?”

সুবোধ কথা দিয়া কথা বাহির করিবার আশায় কহিল,

“তা হ’লে তুমি বলতে চাও যে এই টাকাকড়ি গয়না পত্তর যা তুমি এনেছ—সব সে নিজের ইচ্ছেয় দিয়েছে ? একথা তাকে আদালতে হাজির ক’রে বলাতে পারবে ? নইলে অজিত মুখুৰ্গো তোমার যুথের কথা শুনেই কি তোনাকে ছেড়ে দেবে মনে করেছ ? হাজতে চেলবে তা বলে দিচ্ছি।”

ঘনশ্যাম আশ্চর্যের জগ্ন যতটুকু প্রয়োজন তাহার অধিক কোনও কথা প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক ছিল না। সে মন্তক কণ্ঠয়ন করিতে করিতে বলিল, “সে কথা তাকে গিয়ে জিজ্ঞেস করে আসতে পারেন ? তাকে হাজির করতে পারব না।”

সুবোধ বিস্মিত ভাবে কহিল, “কেন ? তার নামে যদি পরোয়ানা বার করি ?”

ঘনশ্যাম। “পরোয়ানাই বের করুন, আর যাই বের করুন—সে হাজির হতে পারবে না।”

সুবোধ শঙ্কিতভাবে জিজ্ঞাসা করিল, “কেন ?”

সুবোধের আগ্রহ দেখিয়া ঘনশ্যাম তাহার সেই পরাজয়ের সময়ও যেন একটা জয়ের উল্লাস অনুভব করিল। সে একটা বিকটহাস্য দমন করিয়া বলিল, “কেন ? তা সেখানে গেলেই টের পাবেন ?”

সুবোধ তাহার মনের আশঙ্কা গোপন করিয়া বলিল, “আচ্ছা তাই হবে—তাদের ঠিকানা ?”

দশম পরিচ্ছেদ

ঘনশ্রাম পুনরায় কিংকর্ণ ইত্যন্তঃ করিয়া কহিল, “সেই কথাটাই বলতে বারণ ছিল—তা যখন ছাড়িবন না, সবই বলতে হ’ল—তখন সেটাট বাক থাকে কেন ? বলে ফেলি—তারা কাশীতে, গনেশ মন্দির—গলিতে—নং বাড়ীতে থাকে ।

সেই সময়ে ত্রৈলোকা হাঁফাইতে হাঁফাইতে বহুবোষালকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া বলিল, “এই ক্ষুণ্ণ এঁর মুখে । সব মিথ্যে কথা । ওঁদের বাড়ীতে যেদিন ওঁর ভাইজির সঙ্গে দিগম্বর গাঙ্গুলীর বিয়ে হয়, সেইদিন রাত্তির দুপুরের সময়, ও ত্রিপুরে কাকার ক্ষুদ্রে মেঘটিকে ঘুমন্ত অবস্থায় কোলে করে নিয়ে ওঁদের বাড়িতে বিয়ে দিতে হাজির হয়েছিল বটে, কিন্তু সে মেয়ে জেগে উঠেই আছাড় পাড়াড় করে এমন চীৎকার করতে লাগল—যে দিগম্বর গাঙ্গুলী রেগে আগুন হয়ে ওকে বললে—“নিয়ে যাও মেয়েটাকে এখান থেকে—কটা টাকার জন্তে ঐ মেয়েকে যদি আমি বিয়ে করি ত আবার নাম দিগম্বর গাঙ্গুলী নয় । মেয়ের কান্নাতে ব্যতিব্যস্ত হয়ে সবাই ওকে দূর দূর করে তাড়িয়ে দিয়েছিল । ত্রিপুরে কাকা ত বাড়ীর ভেতর মেয়েদের কাছে যান নি—ও বোধ হয় বাইরে এসে বিয়ে হয়ে গেছে বলে কঁাকি দিয়ে তাঁর কাছ থেকে টাকা কটা হাতিয়েছিল । ওর অসাধ্য ত কোন কাজই নেই ; তার পরদিনই দিগম্বর এখান থেকে, দেশে ফিরে যায়—বিয়েও হয় নি কিছুই হয় নি । এই

দশম পরিচ্ছেদ

যহু বাবুকে জিজ্ঞেস করুন। ওঁর ভাইজিরা—বাঁদের সে রাত্রে বিয়ে হয়, তাঁরাও রয়েছেন—জিজ্ঞেস করবেন চলে না।”

সেই কথা শুনয়া সুদোধের বক্ষ হইতে যেন একখানা গুরুভার পাথর নাঘিয়া গেল। সে বলিয়া উঠিল—“তা হলে অজিতের জ্বর গয়না টাকাড়নো সব ঠিকিয়ে এনেছে? চুরি করেনি, ঠিকিয়ে এনেছে—এই কথা!”

ত্রৈলোক্য। “ত. নবত কি? ওর সবই মিথ্যা।”

ত্রৈলোক্যের আগমনে ঘনশ্যাম মুহূর্ত্তকাল স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। এক্ষণে ত্রৈলোক্যের বাক্যে সে একেবারে উন্নতবৎ হইয়া উঠিল। পঞ্জিচার ও সূত্রার মাদকতা তাহার মস্তিষ্কে উঠিয়াছিল—সে ধ্রোণে দত্তে দত্ত নিঃস্পৃহিত করিয়া ত্রৈলোক্যকে বলিল, “তবে রে বেটা পাজি—তুই-ই যত নষ্টের গোড়া—দাঁড়া তোকে দেখছি।” এই কথা বলিয়া চক্কর পলক ফোঁলিতে না ফেলিতে ঘনশ্যাম, রামসর্কস্ব মণ্ডলের আনীত সেই শাণত খড়্গ তুলিয়া, ত্রৈলোক্যের মস্তক লক্ষ্য করিয়া সজোরে আঘাত করল। ত্রৈলোক্য দ্বিধা সরিয়া গিয়াছিল, খড়্গ তাহার মস্তকে লাগিল না, স্বক্কের উপর খড়্গের অগ্রভাগ মাত্র পতিত হইল—নতুবা ত্রৈলোক্যের মস্তক বিধিগুহ হইয়া যাইত। কিন্তু স্বক্কের আঘাত একপ গুরুতর হইল যে তাহাতেই রক্তাক্ত কলেবরে জ্ঞানশূন্য হইয়া

ইন্দু

ত্রৈলোক্য ভূমিতে পড়িয়া গেল। নিমেষের মধ্যে সুবোধ ঘনশ্যামকে সাপটিয়া ধরিয়া তাহার হস্ত হইতে খড়্গ কাড়িয়া লইল এবং গ্রামের লোকেরা আসিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল। ত্রৈলোক্যর ক্ষতস্থান যথাসাধ্য বন্ধন করিয়া সুবোধ অবিলম্বে তাহাকে চিকিৎসার জন্ত আড়ম্ভাঙ্গার সরকারী চিকিৎসালয়ে পাঠাইয়া দিল এবং পানার লোকেরা, মারাত্মক আঘাতের অপরাধে, ঘনশ্যামকে ধরিয়া থানার লইয়া গেল। পরদিন চিকিৎসালয়ে গিয়া সুবোধ অবগত হইল, ত্রৈলোক্যর আঘাত সাংঘাতিক না হইলেও তাহার আরোগ্য হইতে বহুদিন লাগিবে। সে যতদিন না আদালতে সাক্ষা দিতে সমর্থ হয়, ততদিন ঘনশ্যামকে হাজতে থাকিতে হইবে। গ্রামের কোনও সঙ্গতিপন্ন লোক ঘনশ্যামের প্রতিভূ থাকিতে সম্মত হয় নাই। এমন কি তাহার বৈবাহিক মাল্লকপুরের চক্রবর্তী ঠাকুর অবধি, তাহার প্রবঞ্চনার কথা জানিতে পারিয়া, জামিন হইতে অস্বীকার করিয়াছে। সেই কথা শুনিয়া সেইদিনই সুবোধ আড়ম্ভাঙ্গা ত্যাগ করিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ

তৎপরদিন সুবোধ কলিকাতায় আসিয়া অজিতকে সমস্ত বাদ সবুজারে জ্ঞাপন করিল। অজিত স্থিরভাবে সমস্ত কথা নয়া ধীরে ধীরে সুবোধকে বলিল, “তাই, আজই রাত্রের দ্বীতে আমার কাশী যেতে হবে—হুমও সঙ্গে চল।” অজিত ও সহজ ভাবে কথাগুলি বলিল যে সুবোধ বুঝিতে পারিল না, জিতের অন্তরে কি ভরসার ঝঙ্কা বাহ্যেতে হ।

অজিতের বাহ্যিক ধৈর্য্য দোষরা প্রীত হইয়া সুবোধ বলিল, আমি মনে করেছিলাম কাশীতে হুম একলা গেলেই হবে, এ য়ে আমি আড়ম্বাঙ্গায় ফিরে গেলে তোমার জ্ঞার গয়নাগুলো র খাণ্ডড়ীর টাকাগুলোর কতক ফিরিয়ে পাবার উপায় করতে রতুম। এর পরে সব আদায় না হতে পারে। আর ঘনজামটা করে বসেছে তাতে বছর দুই ত বাছাধনকে শ্রীঘর বাস করে সূতেই হবে—তবে আমি থেকে মকদ্দমা ভাঙ্গয় করলে আরো ছু বেশী সাজা দেওয়াতে পারতুম।”

সেই কথা শুনিয়া অজিত আর তাহার মনের ভাব গোপন ষিতে পারিল না। সে গাঢ়স্বরে বলিল “তাই যার জন্তে ভাবনা

ইন্দু

তাকেই আগে পাই—তার পর গয়না টাকার কথা বোলো। সাজা যিন যাওে যা দেবার ঠানাই দেবেন—সে জন্তে আমার এখন ব্যস্ত হবার দরকার নেই—তোমাকে আমার সঙ্গে যেতেই হবে।”

অজিতের ব্যগ্রতা ও মুখের শঙ্কিত ও ব্যথিত ভাব লক্ষ্য করিয়া সুবোধ নিজের জন দুঃখ ও পারিশ এবং সমবেদনায় চঞ্চল হইয়া অজিতের কথাই রক্ষা করিল। সেই রাত্রেই পাঞ্জাব মেলে উভয়ে কাশা ফাড়া করাই কর্তব্য বিবেচনা করিল। অল্প সময়ের মধ্যে উভয়ের প্রয়োজনীয় পরিধেয় বস্ত্রাদি গুরুচরণ যাহা পারিশ ওহাইয়া দিল। অজিত প্রচুর অর্থ সঙ্গে লইল। ঘনপান্ন যে বাগিয়াছিল, ইন্দু কিছুতেই সাক্ষ্য দিতে আসিতে পারবে না, সেই কথাটাই, কি এক অনিশ্চিত আশঙ্কায়, অজিত এ এ এ এবার ত্রস্ত করিয়া তুলিতেছিল। কিন্তু ইন্দু বোনিবের সুখশান্তি পরিস্রব দিয়া অজিতের মান রক্ষা করিবার জন্য ব্যগ্র হইয়াছিল—সে যে নিজের চেয়ে অজিতকে ভালবাসে তাহার অকাট্য প্রমাণ পাইয়া অজিত আজ ইন্দুকে পুনপ্রাপ্তির জন্য একরূপ ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছিল যে অপর কোনও চিন্তাই তাহার মনে স্থান পাইতেছিল না। সুবোধ রেনের গাড়িতে নিদ্রা গেল—কিন্তু অজিতের চক্ষে নিশেষের জন্যও নিদ্রা আসিল না। প্রভাত

হইলে মোগলসরাই ষ্টেশনে গাড়ি বদল করিয়া উভয়ে যখন কাশীর গাড়িতে উঠিল তখনও অজিতের মুখে কোন কথাই নাই। সুবোধ তাহার নীরবতার অর্থ বুঝিয়া তাহার মৌন ভঙ্গ করিবার চেষ্টা করিল না। গাড়ি যখন বারাণসীর সেতুর উপর আসিল এবং সহযাত্রীদের মধ্যে একজন বলিয়া উঠিল “ঐ বেলীমাধবের ধ্বজা দেখা যাচ্ছে—জয় বাবা বিশ্বেশ্বর”। সেই শব্দে অজিতের চিন্তাস্রোতঃ ক্ষণকালের জন্য ভঙ্গ হইল; ঔরঙ্গজেবের মসজিদের গগনস্পর্শী মিনার দ্বয়ের দিকে স্বতঃই তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল এবং গঙ্গাতীরস্থ বারাণসী-ধামের সৌধরাঙ্গি-শোভিত মনোহারিণী মূর্তি অজিতের নয়ন সমক্ষে ভাসিয়া উঠিল। সকলে যখন পুনরায় সমন্বরে “জয় বাবা বিশ্বেশ্বর” বলিয়া বিশ্বনাথের উদ্দেশে প্রণাম করিল, তখন অজিতের মস্তক স্বতঃই বিশ্বনাথের চরণোপান্তে প্রণত হইল। কিন্তু তাহার মানসফলক হইতে মুহূর্ত্তকালের মধ্যেই বিশ্বদেবতার মূর্তি অপস্থত হইয়া, পুনরায় ইন্দুর চিন্তা, সে স্থান অধিকার করিল। অজিত যতই ইন্দুর আশ্রয় স্থানের নিকটস্থ হইতেছে বুঝিতে পারিল ততই তাহার হৃদয় ইন্দুর অধিকতর নিকটস্থ হইবার জন্য ব্যগ্র হইয়া উঠিল।

কাশীতে পৌছিয়া অজিত তাহার পিতৃবন্ধু সদানন্দ বাবুর বাটীতে গিয়া উঠিল। সদানন্দ বাবু সদরওয়াল।

হিন্দু

ছিলেম, কর্ম হইতে অবসর লইয়া কাশীবাস করিয়াছেন। তিনিও একজন জমিদার; এক্ষণে তাঁহার পুত্রই দেশে জমীদারীর তত্ত্বাবধান করেন। অজিতকে দেখিয়া তিনি পরম আনন্দিত হইলেন এবং অজিতের ও সুবোধের জ্ঞান আহালাদির জন্য নিজে ব্যগ্র হইয়া পরিজনদিগকে ব্যস্ত করিয়া তুলিলেন। অজিতের তৎকালে আহালাদি করিবার জন্য কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না—কিন্তু সদানন্দ বাবুর আগ্রহ দেখিয়া ও সুবোধের কষ্ট হইবে ভাবিয়া অগত্যা উভয়ে আহালাদি করিল। আহালাস্তে অজিত সদানন্দ বাবুকে বলিল—“আমাদের এখনি একবার গণেশমহল্লায় যেতে হবে, এসে আপনার সঙ্গে কথা বার্তা ক’ব—কিছু মনে করুবেন না—বিশেষ দরকার।” সদানন্দ বাবু বলিলেন—“তার জন্যে আর কি হয়েছে বাবা, কাজটা সেরেই এস। আমার গাড়িতে যাও—এখানে তোমরা অচেনা লোক—আমার দরোয়ান সঙ্গে যাচ্ছে।” অজিত সদানন্দ বাবুর সেই স্নেহ অনুরোধ রক্ষা করিল।

অজিত কাশীতে একাধিক বার আসিয়াছিল—তত্রাচ সদানন্দ বাবুর ছাত্রবান এবং সুবোধ সঙ্গে না থাকিলে গণেশমহল্লায় সাবিজীদের যে ঠিকানা ঘনশ্যাম বলিয়া দিয়াছিল, তাহা খুঁজিয়া বাহির করিতে অজিতকে কষ্ট পাইতে হইত। সেখানে বাঙ্গালীদের বাস নাই, হিন্দু-

একাদশ পরিচ্ছেদ

স্থানীরাই থাকে। পাছে কোনও পরিচিত লোকের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় ভাবিয়াই সাবিত্রী সেইস্থানে বাসা লইয়া ছিলেন। বাটার দ্বারে পঁহুছিয়া অজিত, সুবোধকে সদর রাস্তায় গিয়া গাড়িতে বসিয়া অপেক্ষা করিতে বলিল। বাড়ীটি সদর রাস্তা হইতে দূরে একটি সঙ্কীর্ণ গলির মধ্যে, সেখানে গাড়ি যায় না। দ্বারবানকে বাড়িরে অপেক্ষা করিতে বলিয়া অজিত একাকী বাটার মধ্যে প্রবেশ করিল। বাড়ীটি বহু পুরাতন, অপরিচ্ছন্ন এবং বায়ু ও আলোক বর্জিত বলিলেই হয়। দ্বারের ভিতর প্রবেশ করিয়া অজিত শুনিল, একজন স্ত্রীলোক উচ্চ কণ্ঠে বলিতেছে,—“ভাড়া দিতে পারবে না—থাকতে এসেছিলে কেন? আমার কি আর ভাড়াটে জুটতো না? ভাড়া যে কোথেকে দেবে তাও ত দেখতে পাচ্ছি না—সে দিন ত বাসন কোশন যা কিছু ছেল সব বিক্রী করে দেওর মিন্‌সেকে দিয়ে দিলে। একটা রাঁধুনীগিরি কাজ জুটিয়ে দিলুম—তাও ত করতে গেলে না—”

অপর একজন স্ত্রীলোক অশ্রুচক্ষুরে উত্তর দিল—“হু দিন সবুর কর মা—মেয়ে একটু সেরে উঠুক। ওকে এমন অবস্থায় রেখে কি করে রাখতে যাই বল? তোমার হু টাকা ভাড়া নিয়ে আমি পালাব না—যেমন করে পারি গতর খাটিয়ে শোধ দেবো—মেয়ে একটু সারলেই—”

ইন্দু

প্রথমোক্তা স্ত্রীলোক সে কথায় বাধা দিয়া উচ্চতর কণ্ঠে কহিল—“ও আর সেরেছে। দেখছি আমার বাড়ীতেই একটা ভাল মন্দ হবে—আমাকেই শেষে মড়া ফেলার দায়ের ফেলবে। ভাল বক্কারি করে ভাড়াটে রেগেছিলুম যা হোক। দেখলুম টাকা আছে—দেওর মিন্‌সে এসে থোক থাক্ টাকা নিয়ে যাচ্ছে, গয়নার পুঁটুলি বেঁধে নিচ্ছে। শেষে যে হাঁড়ি চড়বে না, এমন দশা ধরবে তা কি করে জানব বল। ভাল আপদেই পড়লুম যা হোক! কেন বিধবা মানুষের লোকসান করুছ বাপু? উঠে যাও না—কাশীতে কি আর জায়গা নেই—”

পুনরায় যুহুস্বরে উত্তর হইল—“এমন অবস্থায় মেয়েকে নিয়ে কোথায় যাই মা? নাড়া চাড়া করলে যা প্রাণ টুকু ধুক ধুক করুছে বাছার আমার, তা-ও বেরিয়ে যাবে। এত দিন যখন রেখেছ এ মাসটা থাকতে দাও মা।”

অজিত এবার কণ্ঠস্বরে বুঝিতে পারিল, শেষে যিনি কথা কহিলেন, তিনি সাবিত্রী। অজিতের সঙ্গশরীর শিহরিয়া উঠিল। সে কম্পিতকণ্ঠে ডাকিল—“বাড়িতে কে আছেন গা?” মনের উত্তেজনায় তাহার কণ্ঠস্বর এরূপ বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল যে সে নিজের স্বর শুনিয়া নিজেই চমকিয়া উঠিল। তাহার আত্মানে হরিশঠাকুর বাহিরে আসিয়া

জিজ্ঞাসা করিল—“কে মশায় ? কাকে খুঁজছেন ?” পরে অজিতের মুখের দিকে চাহিতেই আনন্দে ও বিশ্বাসে বলিয়া উঠিল—“কে দাদা, তুমি ! অজিত বাবু ! দাঁড়াও দাদা—খবর দিই—হঠাৎ গেলে মেয়েটা কি সইতে পারবে।” এই কথা বলিয়া হরিশঠাকুর বাটার ভিতর প্রবেশ করিল। অজিত দেখিল, হরিশঠাকুরের সেই সদাপ্রফুল্ল মুখে এমন একটা চিন্তাক্রিষ্ট বিষণ্ণতাব আসিয়াছে এবং তাহার দেহেরও একপ একটা পরিবর্তন ঘটিয়াছে, যে তাহাকে অগ্নি স্থানে হঠাৎ দেখিলে হয় ত অজিত তাহাকে চিনিতেই পারিত না। হরিশঠাকুর বাটার ভিতর প্রবেশ করিতেই, অজিত গুনিতে পাইল, সাবিত্রী বলিতেছেন—“যাও মা, তোমার পায়ে পড়ি এখন যাও—আর এক সময় এসে।—”

সস্তাষিতা স্ত্রীলোক অবজার স্বরে জিজ্ঞাসা করিল—“কেন—কে এসেছে ?”

হরিশঠাকুর অশ্রুচক্রে উত্তর দিল, “নাত জামাই এসেছেন।” পূর্বোক্তা স্ত্রীলোক বলিয়া উঠিল—“ওঃ ভারি তালেবর জামাই কিনা—তাকে আবার লজ্জা। ছুঁড়ির গায়ে এমন একটু সোণারন্তি দিতে পারে নি। যে বিক্রী করে ভাড়ার দুটো টাকা ফেলে দেয়। জামাই এসেছে আশুগ্‌না, তাতে আমার কি বয়ে গেল ?

ইন্দু

আমি আজ হয় টাকা নেব, নয় উঠিয়ে তবে ছাড়ব। এই আমি এখানে বসে রইলুম—দেখি কে আমায় ওঠায়।”

হরিশঠাকুর সাবিত্রীর সহিত যুদ্ধস্বরে কি কথা বলিল তাহা অজিত বুঝিতে পারিল না। পরক্ষণেই হরিশ বাহিরে আসিয়া অজিতকে সাদর-আহ্বান করিল, “এস দাদা এস। আমি ঔঁদের যে কত সেধেছি, যে তৌমাকে খপর দিই, তা ঔঁরা কিছুতেই দিতে দেন নি। যা হোক ভগবান তোমাকে এনে দিয়েছেন, নইলে বড় কষ্টই মনে থেকে যেত, হয়ত দেখাই হত না।” ভগ্নস্বরে এই কথা বলিয়া, মলিন পরিধেয় বস্ত্রের অগ্র-ভাগ দিয়া চক্ষু মুছিতে মুছিতে, হরিশ অগ্রগামী হইয়া অজিতকে বাটীর তিতর লইয়া গেল। বাটীতে প্রবেশ করিয়া সম্মুখেই ধূমে মসী-মলিন দেওয়াল বিশিষ্ট, বিরল-জালোক একটা একতলা গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া, হরিশ বলিল, “এস দাদা এই ঘরে এস।” সেই গৃহের বাহিরে সঙ্কীর্ণ বারান্ডায় একখানি খাটিয়া পাতা রহিয়াছে; তাহার পার্শ্বে একজন বর্ষীয়সী বাঙ্গালী-স্ত্রীলোক বসিয়াছিল। অজিত পকেট হইতে একখানি দশ টাকার নোট বাহির করিয়া তাহার সম্মুখে ফেলিয়া দিয়া বলিল, “এই নাও তাড়া—এখন যাও।”

স্ত্রীলোকটা তীব্র দৃষ্টিতে অজিতের আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া বলিল, “আমি আবার ভাজাতে যাব কোথায় ?

একাদশ পরিচ্ছেদ

ভাঙ্গিয়ে দাও না?” অজিত উত্তরদিল, “ভাঙ্গাতে হবে না দশ টাকাই তুমি নিও,—এখন যাও।”

স্ত্রীলোক অজিতের দিকে পুনরায় সন্দেহপূর্ণ কটাক্ষপাত করিয়া পরে অপেক্ষাকৃত নিম্নস্বরে বলিল, “আগাম ভাড়া চুকিয়ে রাখ্লে—তা বেশ্”, এই কথা বলিয়া সে আলোকের সম্মুখে ধরিয়া নোট খানি পরীক্ষা করিতে করিতে মন্তরগমনে ক্ষুদ্র উঠান পার হইয়া উপর-তলে উঠিয়া গেল।

গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অজিত দেখিল, একপার্শ্বে কএকটি মূর্তিকার হাঁড়ি কলসী, ইট বাহির করা দেওয়ালে এক-গাছি দড়ির আন্লায় কয়েকখানি মলিন বস্ত্র, একটা টিনের ছোট তোরঙ্গ ও একখানি খাটিয়া ভিন্ন সেই গৃহে আর কোন ও দ্রব্য-সামগ্রী নাই। খাটিয়ার উপর কে একজন শুইয়া আছে এবং খাটিয়ার পাশে দাঁড়াইয়া একজন বিধবা স্ত্রীলোক একখানি পরিস্কৃত ছিন্ন বস্ত্র দিয়া শায়িতার গাত্র ও মলিন শয্যা ঢাকিয়া দিতেছে। অজিত গৃহে প্রবেশ করিতেই বিধবা বাম্পাকুলকণ্ঠে কহিল, “এরই একধারে বস, বাবা।” এই কথা বলিয়া খাটিয়ার এক পার্শ্বে অজিতকে বসিতে দিয়া বিধবা সরিয়া দাঁড়াইল। বিধবার কণ্ঠস্বরে অজিত চিনিল যে, তিনিই সাবিত্রী, নতুবা তাঁহারও দেহ একরূপ শীর্ণ ও মলিন হইয়া গিয়াছে, যে তাঁহাকেও সহজে চেনা যায় না। খাটিয়ার দিকে চাহিতেই অজিত যাহা

ইন্দু

দেখিল তাহাতে সে সাবিত্রীকে প্রণাম করিতে ভালয়া গিয়া খাটিয়ার একপাশে বসিয়া পড়িল। খাটিয়ার উপরে ইন্দুই শয়ন করিয়াছিল। অঙ্গিত দেখিল, সুবর্ণলতিকা নিদ্রাঘরোদ্রে শুকাইয়া গিয়াছে, সে তপ্তকাঞ্চন-শ্রী যেন ডাকিনীর কুহক-স্বাসে নিম্ভ্রত হইয়াছে সেই সূচ্যাম বাসন্তী-প্রতিমা যেন শয্যার সহিত মিশিয়া-আছে। তাহার পূর্ব-লাবণ্যের আর কোন চিহ্ন নাই—কেবল পাণ্ডুর মুখকমলে আয়ত চক্ষু দুইটি জল জল করিতেছে। তাহার মণিবন্ধে শাঁখা এবং সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু আয়তের চিহ্ন রক্ষা করিয়াছে, নতুবা তাহার অঙ্গে আর কোন আভরণই নাই। কিয়ৎক্ষণ স্তম্ভিত ভাবে বসিয়া থাকিয়া অঙ্গিত ভয়স্বরে জিজ্ঞাসা করিল—“একেবারে এমন হয়ে গেছে! ডাক্তার দেখান হয়েছিল কি?”

হরিশচাকুর বলিল, “তা আর হ’ল কৈ দাদা। সেই কল্‌কাতা থেকেই ত ব্যায়রামের স্ক্রু হোলো—সেই যে ঘনশ্রামটা আসাতে মুচ্ছা গেলো সেই অবধি ত আর সার্বলো ন্য। যখন ডাক্তার দেখাবার টাকা ছিল—তখন ডাক্তার দেখাবার কথা বললেই বলত, “আমার কিছু হয় নি—ভুধু শুধু ডাক্তার এনে কি হবে?” তারপর যখন শয্যেশায়ী হলো—তখন পেটে খাবার টাকা অবধি ঘনশ্রামটা বারে বারে এসে নিয়ে গিয়ে ফড়ুর করে দিয়ে

গেছে, তা ডাক্তার খান্‌ব কি করে? সরকারী ডাক্তার-খানা থেকে বলে কয়ে ওষুধ নিয়ে এলাম—তা খেলে না—বল্লে, “আমার আর বেঁচে থেকে কষ্ট পাওয়া বইত নয়? যা হচ্ছে ভালই হচ্ছে—আমি ওষুধ খাব না।” সাবিত্রী কত কান্নাকাটি করলেন, আমি কত বোঝালাম, কিছুতেই খেলে না। সেই অবধি বাবা বিবেশ্বরের একটু করে চরণামৃত এনে দিই, তাই খাচ্ছে।”

অজিত ক্ষুব্ধভাবে বলিল, “আমাকে খবর দিলেন না কেন? আমার স্ত্রী—আমার ত একটা কর্তব্য আছে?”

হরিশঠাকুর কহিল, “আমি কি আর সে কথা বলিনি? তা কি করুব ভায়া, আমার কথা শুন্লে না। সাবিত্রীকে বল্লে সাবিত্রী বলত ইন্দুকে বল, আর ইন্দুকে বল্লে ইন্দু বলত—তোমার স্ত্রী বলে দাবী করবার ওর নাকি অধিকার নেই। তোমার একখানা ছোট চোহারা ওর মাথার বালিশের নিচে আছে—সেই থানা দিনের মধ্যে দশবার দেখছে—বার করে দেখছে আর কাঁদছে—কিন্তু তোমাকে খবর দেবার কথা বল্লেই বলত, “না—তা কিছুতেই হবে না।” তোমাকে যদি খবরই দিতে দেবে—তা হলে কি আর ঘনশ্যাম যথা সর্বস্ব নিয়ে গিয়ে এমন করে ধনে প্রাণে মেরে যেতে পারত দাদা?”

ইন্দু

অজিত রুদ্ধশ্বাসে বলিল, “ঘনশ্যাম মিথ্যা কথা বলে ঠকিয়ে ঐ টাকাগুলো নিয়ে গেছে—তা জানেন কি?”

সাবিত্রী চমকিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি মিথ্যে বাবা?”

অজিত কহিল, “ইন্দুর সঙ্গে সেই দিগম্বর গাঙ্গুলীর বিয়ের কথাটা। সে বিয়ে হয় নি—ঐ ঘনশ্যামই মিছে করে সেই কথা বলে—আপনার স্বামীকেও ঠকিয়ে বিয়ের খরচের টাকা নিয়েছিল—আর আপনাদেরও এই সর্বনাশ করেছে।”

সাবিত্রী উত্তেজিত স্বরে বলিলেন, “হয় নি!—সে বিয়ে হয় নি?”

অজিত বলিল, “না হয় নি—বিয়ে দিতে ঘনশ্যাম নিয়ে গিয়েছিল বটে—কিন্তু বিয়ে হয় নি।”

সাবিত্রী উন্মত্তার ন্যায় আপনার মনে পুনরায় বলিলেন,— “হয় নি—বিয়ে হয় নি!” পরে ইন্দুর দিকে চাহিয়া অপেক্ষাকৃত উচ্চ কণ্ঠে কহিলেন—“অ ইন্দু—ইন্দু! শুন্‌ছিস্?”

ইন্দুর নিষ্পন্দ চক্ষুপল্লবে পলক পড়িল—তাহার নয়ন-কোণে যুক্তার মত কয়েকটি অশ্রুবিন্দু দেখা দিয়া উপাধানে ঝরিয়া পড়িল। সাবিত্রী ব্যস্ত হইয়া তাহার শিয়রে আসিয়া তাহাকে ব্যজন করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে ইন্দু তাহার শীর্ণ হস্ত সঞ্চালন করিয়া ব্যজন বন্ধ করিতে

ইঙ্গিত করিল এবং অজিতের দিকে চাহিয়া কি বলিল—
কিন্তু অজিতের কর্ণে তাহার ক্রীণ কণ্ঠস্বর পৌঁছিল না।
অজিত ব্যগ্র হইয়া ইন্দুর যুথের কাছে আপনার মস্তক নত
করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “কি বলছ?”

—ইন্দু ধীরে ধীরে বলিল—“পা তুলে, ভাল হয়ে বোস না।”

অজিত পদদ্বয় খাটিয়ার উপর তুলিয়া বসিতেই, ইন্দু
অজিতের পদধূলি লইবার মানসে তাহার চরণযুগল হস্ত দ্বারা
স্পর্শ করিয়া সেই হস্ত আপনার মস্তকে স্থাপন করিল;
কিন্তু সেই সামান্য আয়াসে, অথবা মনের উত্তেজনায়
ইন্দুর হস্ত কম্পিত হইয়া তাহার মস্তকের উপাধানের উপর
শিথিল হইয়া পড়িল। তাহার ললাটের উপর স্বেদকণা
বিন্দু বিন্দু হইয়া দেখা দিল। অজিত ব্যগ্র হইয়া হরিশ-
ঠাকুরকে বলিল, “ভারি কাহিল হয়ে গিয়েছে, কিন্তু ওষুধ
টষুধ না খাইয়ে এখান থেকে অত বাড়ীতে নিয়ে যেতে
পারব না দেখছি। আপনি বাইরে গিয়ে স্নবোধকে এক-
জন ভাল ডাক্তার—যাকে পায়,—ডেকে আনতে বলুন দেখি।
স্নবোধ আমার বন্ধু—বড় রাস্তায় গাড়ীতে বসে আছে। বাইরে
দরওয়ান আছে, তাকে সঙ্গে করে নিয়ে যান। অত বাড়ীতে
না নিয়ে গেলে সিভিল সার্জনকে আনতে পারব না।
শীগগির আসতে বলবেন,—আচ্ছা আমিই না হয় যাচ্ছি।” এই

ইন্দু

কথা বলিয়া অজিত উঠিতে যাইতেই ইন্দু তাহার হস্ত ধরিল এবং ভীত-কণ্ঠে বলিল, “তুমি যেওনা।”

অজিত বলিল, “ভয় কি ? এখনই আসছি।”

ইন্দুর বিগুহ ওষ্ঠাধরে করুণ হাস্যরেখা কুটিয়া উঠিল ; সে ধীরে ধীরে বলিল, “না, এখন আর আমার ভয় কি ?” পরে কিয়ৎকণ মৌনভাবে অজিতের মুখের দিকে চাহিয়া পুনরায় কহিল, “আর জন্মে বড় মহাপাতক করেছিলুম তাই তোমাকে পেয়েও এতদিন প্রাণখুলে তোমাকে আমারই বলে ভাবতে অবধি পারিনি,—সে কি কম কষ্ট ! যা’হোক বিশ্বনাথ এই খানেই সে মহাপাতকের শেষ করে দিলেন । এখন আমার ভয়, দুঃখ, লজ্জা কিছুই নেই।” এই কথা বলিতে বলিতে ইন্দুর নয়নকোনে পুনরায় অশ্রুবিন্দু দেখা দিয়া ঝরিয়া পড়িল।

অজিত রুমাল দিয়া ইন্দুর অশ্রু মুছাইয়া দিয়া গাঢ় স্বরে বলিল, “আর কথা কয়ো না—কষ্ট হবে।”

ইন্দু করুণ কণ্ঠে উত্তর দিল, “আমার আর কষ্ট কি ? তোমাকেই আমি না জেনে—না বুঝে—বড় কষ্ট দিয়েছি—কমা কোরো। মাকে—দাদামণিকে দেখো” শেষের কথা কয়টী বলিতে গিয়া ইন্দুর চক্ষুঘর পুনরায় অশ্রুভারাক্রান্ত হইয়া আসিল। অজিত ব্যাকুল হইয়া বলিয়া উঠিল, “ওসব কি বলছ, তোমাকে সারিয়ে তুলবো, ভয় কি ?” পরে হরিশের দিকে

একাদশ পরিচ্ছেদ

চাহিয়া ব্যগ্রভাবে কহিল,—“তবে আপনিই যান, সুবোধকে বলে আসুন, দেৱী করবেন না।”

হরিশ্চাঁকুর বাহিরে যাইতেই অজিত দেখিল ইন্দু অপলক নেত্রে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া আছে। অজিত ধীরে ধীরে তাহার মস্তকে হাত বুলাইতে লাগিল। অজিতের স্নেহস্পর্শে ইন্দুর ম্লানমুখ উজ্জ্বল হইয়া উঠিল—কি যেন এক গভীর তৃপ্তিতে সে তাহার নয়নপল্লব নিম্নীলিত করিল।

তারপর ?

তাহার পর কি হইল সে কথা না হয় না—ই বলিলাম।

সম্পূর্ণ।

শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বি, এ, প্রণীত

শান্তি

উৎকৃষ্ট স্ত্রীপাঠ্য উপন্যাস । মূল্য ৮০ মাত্র

“যাঁহারা বলেন, স্ত্রী-স্বাধীনতা, পূর্বরাগ (courtship) প্রভৃতি পাশ্চাত্য আচার ব্যবহার এতদ্দেশে প্রচলিত না থাকায় ভাল উপন্যাসের সৃষ্টি হইতে পারে না তাঁহারা একবার এই উপন্যাস ধানি পাঠ করিলেই তাঁহাদের ভ্রমাপনোদন হইবে।”—দর্শক

“It is an excellent book depicting with a masterly pen, a striking aspect of a Bengalee family, which will be read with interest by every reader.”

INDIAN EMPIRE.

“লেখকের রচনা কোশল সুন্দর ; পল্লীগ্রামের জমীদারের অত্যাচার, ঘটকের ব্যবহার, নূতন বড়মামুষের বাবু গিরি, বরযাত্রীদিগের ব্যবহার প্রভৃতির সুন্দর চিত্র এই পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায়।”—হিতবাদী

“We have no hesitation in saying that it will prove an interesting and instructive study to its readers.”

A. B. PATRIKA.

নবকৃষ্ণ বাবুর সর্বজন প্রশংসিত অন্যান্য গ্রন্থ

- (১) ইলিয়াডের গল্প (সচিত্র) মূল্য ৯০
- (২) অডিসির গল্প (সচিত্র) মূল্য ৯০
- (৩) তর্পণ (শতাধিক অরণীয় বঙ্গলস্থানের জীবন-গাথা ও ৭৫ জনের হাফ-টোন চিত্র, মূল্য ৮০
- (৪) প্যারীচরণ সরকার কৰ্মবীরের সচিত্র জীবনী মূল্য ৮০
- (৫) বিজ্ঞানলাল (স্বর্গীয় ডি, এল, রায়ের সচিত্র জীবন চরিত) মূল্য ১৯০

এই সিরিজের গ্রন্থাবলী

- ১। শুভদৃষ্টি, শ্রীশ্রীপতিমোহন ঘোষ প্রণীত।
- ২। রবিদাদা, শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র বসু বি, এস, সি, প্রণীত।
- ৩। ইন্দু, শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বিএ, প্রণীত।
- ৪। স্বর্ণ-মরু, শ্রীশ্রীপতিমোহন ঘোষ প্রণীত।
- ৫। সমাজ-বিপ্লব (যন্ত্রস্থ) শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল।

নূতন! নূতন!! আবার নূতন!!!

মায়ের পুকুরের নির্মল কুসুম!

বঙ্গ সাহিত্যে সুপরিচিত জনপ্রিয় স্নলেখক

শ্রীযতীন্দ্রনাথ পাল প্রণীত

অনেকের লক্ষ্য

অপূর্ব মনোহর সুন্দর আর একখানি সচিত্র জীপার্ট
পারিবারিক উপস্থাপন। মূল্য ১৯০ দেড় টাকা।

